गुरुकुल-पत्रिका

श्रावणमासः २०२५
जुलाई-अगस्त १९६८
पूर्णांकः २४०

व्यवस्थापकः
श्री पं० प्रियव्रतो वेदवाचस्पतिः
उपकुलपतिः
गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयः

सम्पादकः—श्री भगवद्दत्तो वेदालंकारः
उपसम्पादकः—श्री प्रो० बुद्धदेव एम. ए.

वार्षिकशुल्कम्
देशे ४), विदेशे ६)

मूल्यं
४० पैसे

गुरुकुल-पत्रिका

श्रावणमास २०२५

जुलाई अगस्त १९६८

पूर्णांक २४०

व्यवस्थापक

श्री प० प्रियव्रतो वेदवाचस्पति

उपकुलपति

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय

ओ३म्

गुरुकुल-पत्रिका

[गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य मासिक पत्रिका]

श्रावण २०२५, जुलाई-अगस्त १९६८, वर्षम् २०, अङ्क १२, पूर्णाङ्क २४०

श्रुति-सुधा

(ऋषि – मेधातिथि काण्व । देवता – ऋभव । छन्द – गायत्री)

अधारयन्त वह्नयोऽभजन्त सुकृत्यया ।
भागं देवेषु यज्ञियम् ॥ ऋ० १।२०।८

(वह्नय) ऋत का वहन करने वाली ये ज्ञानरश्मियां (सुकृत्यया) उत्तम कृतियो व रचनाओ से (देवेषु) मस्तिष्क मे विद्यमान देवों के (यज्ञियम्) यज्ञ भाग को (अधारयन्त) धारण कराती है और (अभजन्त) प्रत्येक के हविभाग व कार्य-विभाग को विभक्त करती है।

***

दाम्भिकः

(ले० विद्याभूषणः श्रीगणेशरामशर्मा, डूंगरपुरम् (राज०))

पञ्चकेशीं दधानः, शिरसि निबद्धजटाजूटस्तदुपरि संहतिवलितं कौशेयं स्थूलाकारमुष्णीषं, भालपट्टे भस्मरेखात्रितयोपरि सुविशाल केशरचर्चितं सुविशालं त्रिपुण्ड्रं, तन्मध्ये कुङ्कुमाक्तो गोलाकारः तिलकः, कज्जलरेखालाञ्छिते दीर्घापाङ्गे लोचने, सघने भ्रुवौ, नेत्रयोर्द्वयोर्मध्ये भ्रकुट्यां श्यामो लघुस्तिलकः, कर्णयोर्द्वयोः स्वर्णरचिते लुलत्प्रवाले गोलाकारे कुण्डले, तयोरधोभागे लम्बमानौ द्वौ स्थूलस्थूलौ रुद्राक्षौ, भ्रुवोरुपर्यधश्च भस्मरेखाचिह्ने, गले रुद्राक्षतुलसीस्फटिकमालानामनेकाः पङ्क्तयस्ताभिः सह लम्बमाना मौक्तिकानां माला, स्वर्णसूत्रं च, कायाच्छादनाय परिधृतं स्थूलवस्त्रस्य बृहत्कञ्चुकं, कटिभागे धौतवस्त्रमतीव स्वच्छं, कूर्पयो रक्तवर्णस्य वस्त्रस्य पताकानिभे स्फुरन्त्यौ द्वे हस्तप्रमाणं लम्बमाने पट्टिके, स्कन्धयोर्द्वयोर्लम्बमानमुन्मुक्तमुत्तरीयं वस्त्रं, पादयोर्ग्रामीणचर्मकारेण निर्मिते चञ्चूसहितोपानहौ, वामहस्ते सपर्वा वंशयष्टिकेति काकाकृष्णलालमहाशयस्य वेषभूषाडम्बरो महान् विलसन्नास्ते। तस्य प्रथमदर्शन एव दर्शकानां हृदि तत्सिद्धाचार्यत्वोद्घोषकम् महातान्त्रिकत्वमिव किमपि मनोवाचामगोचरं प्रभावं महान्तं प्रसह्योत्पादयति। रक्ताभे तस्य नेत्रे प्रज्वलत्खदिराङ्गारज्योतिरिवोपहृतस्तेजो दर्शकानाम्।

सोऽय काकाकृष्णलालमहाशयः सर्वतो हि पर्वतावलिसङ्कुलायां भूमौ किलैकस्मिन् ग्रामे भिल्लप्रायायां वसतौ निवसन्नास्ते। यद्यपि स स्वात्मानं ब्राह्मणतनुजन्मानं कुलीनमुच्चवर्णं घोषयति तथापि स्वाकृतिप्रकृतिस्वभावचेष्टासम्भाषणैः सर्वथैव ग्रामीणो भिल्लजन इव प्रतिभाति स्वस्य जीवनक्रमे। शिक्षादीक्षासंस्काराचारव्यवहारैस्तु स निरक्षरभट्टाचार्य एवास्ते परन्तु वसतौ तस्यां सर्वसाधारणजनापेक्षया स बाह्याकारे कश्चनाधीतसर्वशास्त्रः प्रौढानुभवज्ञानसम्पन्नो व्युत्पन्नो महापण्डित इव तेजस्वीव दरीदृश्यते। तस्य भौतिकी देहसङ्घटना तावदतीव शक्तिसम्पत्सम्पन्ना प्रभावशालिनी च वर्तते खलु। तस्य शरीरविग्रहः कार्ष्णायसनिर्मितः स्थूलस्थूलोऽपि दीर्घः सुदृढः सबलः सक्षमोऽक्षुण्णसर्वावयवश्च विद्यते। यजमानैर्ग्रामवासिभिर्वणिक्ठक्कुरप्रभृतिभिः प्रदत्तायां प्रायेण पञ्चदशक्षेत्रविस्तृतायां ग्राम्यभूमौ सः कृषिकर्माचरति, तेनैव च कर्मयोगेन स निर्वाहसक्षमं धनधान्यादिपदार्थाननायासमेवोपलभते। स पुनस्तत्र भिल्लजनानां वसतिवृत्ते पञ्चविंशतिप्रायेषु ग्रामेष्वेकल एव द्विजन्मेति यजमानवृत्तिकार्याणि पौरोहित्येन समनोयोगं संसाधयन्नास्ते। स हि लोकेषु सिद्धपुरुष इव सर्वज्ञत्वमात्मनः प्रथते, निर्विघ्नं च पूज्यते सर्वलोकैः। ज्योतिर्विस्त्वेन च स स्वप्रदेशे सर्वग्रामनिवासिनां सद्गृहस्थजनानां मुहूर्तादिकं ज्योतिषसम्बन्धि कार्यजातमपि तत्परतया सम्पादयति। स हि कर्मकाण्डक्रियाकलापानपि च साधयति। क्वचिद्देवपूजाविधिं, क्वचिद्गृहवास्तुविधानं, क्वचिद्ग्रहशांतिं, क्वचिज्जपकार्याणि, क्वचिद्रुद्राभिषेकं, क्वचिद्दुर्गाचण्डीपाठपारायणानि, क्वचिद्भैरवहनूमद्विष्णुपाठपूर्वकं देवाराधनपूजां च करोति। क्वचिच्च स भूतप्रेतपिशाचवैतालादीनां पीडोपद्रवोपशमाय महामान्त्रिकत्वेन सर्वतन्त्रस्वतन्त्रमात्मतन्त्रं विस्तार्य चिकित्सते जनान्। न केवलमेतावदेवापितु दुःस्वप्नाशुभशकुननिवारणार्थमपि कांश्चनोपायानुपदिशति जनेभ्यस्तत्र-

स्येभ्यः । चौरा लुण्टाकावयोऽपि च तमेत काकाकृष्णलालमहाशयं कर्मस्वेवंविधेषु विश्वस्यं रहस्यगोप्तारं मन्यन्ते । स हि क्वचित् समूल्यं क्वचिन् निर्मूल्य चापि लोकेभ्य औषधादिक प्रदाय तांश्चिकित्सते । प्रासङ्काल स पशूनामपि चिकित्सा विधत्ते । ग्रामीणानां लोकाना पारस्परिकवैमनस्यकलहाभियोगेषु स पञ्चपरमेश्वरेष्वेको मुख्यः सदस्यः परिगण्यते, तथाविधेषु प्रकरणेषु स ग्रामीणजनानां पञ्चायतन विरच्य प्रामुख्येन तत्र भागं गृह्णन् मध्यस्थ. सन् सन्धिविग्रहादिकमपि च कारयति । सत्यावश्यके स न्यायालयान् गत्वा यथार्थं व्यर्थं वा कूटमाश्रित्य न्‌ चापि स्वसुविधानुसार करोति । स्वस्य निर्वाहयोग्यादवशिष्टं धान्य दधि दुग्धं घृत चापि विक्रीणीते लाभांशं च मूल्यरूप गृह्णीते । यदा कदा गोवृषभमहिषाश्वादीनां क्रयविक्रय च करोति । वाग्दानविवाहसस्कारधनर्णादानप्रदानव्यवहारेष्वपि लोकाना काकामहाशयो माध्यस्थ्यमत्र लभते । इत्थं काकामहाशयस्य व्यक्तित्व जनजीवने स्वक्षेत्रेऽनिवार्यतया सम्पूज्यते । एवं नानोपायः कर्मकलापैः काकाकृष्णलालमहोदयो बहुधनमर्जयति, सामाजिकीं प्रतिष्ठां चोपभुङ्क्ते ।

काकामहाशयस्य गृहे प्रकोष्ठान्तर्भागे बृहदाकारमेक देवपूजास्थानं प्रकल्पितमास्ते । तत्रैकस्मिन् काष्ठसिंहासने शताधिका पाषाणताम्रपित्तलादिधातूना देवमूर्तयः संस्थापिता वर्तन्ते । शङ्खघण्टादीनामपि राशयस्तत्र विराजन्ते । तत्र चैकस्मिन् दीपाधारे वाहमये घृतदीपक एकोऽहर्निशं निरन्तर प्रज्वलन् सन्तिष्ठते । गुग्गुलधूपादीनां धूमघोरणीभिस्तत्रत्यं वातावरण सदा सर्वदा धूमिलं गन्धपूरितं च भवति । तद्गृहप्राङ्गणे प्रायेण भिल्लादीनां कर्षकग्रामीणानां समूहाः सदैवोपतिष्ठन्ते । काकामहाशयस्तेभ्यः समनोविज्ञान बहुमानपुरस्सरं व्यवहारवर्तन माधुर्येण प्रकुरुते । स एष काकाकृष्णलालमहाशय स्वयमहिफेनसेवन व्यसनितया प्रतिदिनमेकान्ते कुर्वाणोऽपि च लोकान् प्रति स्वात्मानम् निर्व्यसनमिवोद्घोषयति, सुराधूम्रपानादिव्यसनग्रस्ताञ्जनान् ग्रामीणानाक्षिपति सदुपदिशति च । यतस्तन्निवाससमीपवर्तिषु सकलेषु ग्रामेषु स एकमात्रमेव ब्राह्मणोऽस्ति ततो गृहस्थाना जन्ममृत्युविवाहादिषु सर्वेष्वपि च शुभाशुभप्रकरणेषु काकामहाशयस्योपस्थितिर्यत्र तत्र सर्वत्रैवावश्यकीति तत्कार्यक्षेत्र परिचयपरिधिश्चातिविस्तृते स्त । स कदाचिद्विवाहविधौ व्यापृतस्तिष्ठति, कदाचिच्छ्राद्धतर्पणादिकं कारयंस्तिष्ठति, कदाचिद्धोमयज्ञादिकमातन्वन् भवति, कदाचिच्च गंगोद्यापनाद्यिव्रतोत्सवेषु धर्मकृत्येषु कर्मव्यापृत सन्तिष्ठते । एवं स एष काकाकृष्णलालमहाशय स्वस्य वर्तुले स्वयंसिद्धो भूदेवो महापुरुष इव सर्वतो विख्यातोऽम्लिह्नो मणिरिव प्रकाशमानो विराजते ।

अथ काकाकृष्णलालमहाशयस्य दिनचर्याक्रमस्तावदतीव विचित्रोऽपि कर्मण्यपुरुषाणां स्वाभाविकोद्यम इवानवकाशो भवति । सोऽहिफेनसेवनव्यसनित्वान्नित्यमेव हि प्रत्यूषे शीघ्रमेव निद्रां त्यक्त्वा जागर्ति । शय्यां त्यक्त्वा ग्रामोपसीम्नि क्वचिज्जलाशयासन्नवर्तिन्यां भूमौ मलत्याग कृत्वा शौचविधिं निर्वर्तयति । गृहमागतः सततोऽहिफेनरससेवनं प्रकुरुते । कण्ठेऽहिफेनप्रभावजन्यां कटुतामपहर्तुम् स नित्यमेवाहिफेनरससेवनानन्तरं गुडशर्करादिमधुरपदार्थानुपसेवते । तत सन्ध्यापूजादिकं नित्यकर्म प्रातःकालीन झटिति परिसमाप्य स सूर्योदये स्वयष्टिकासहाय स्वगृहाद्बहिर्भ्रमणाय प्रतिष्ठते । मार्गे व्रजन्तं तमवलोक्य ग्रामीणाः श्रद्धाजडा लोकास्तमभिवन्दमानाः प्रणमन्ति । केचन त चायचषकपानायापि चावह्वयन्ति । स

च तदानीं यथावसरमित्थमुपदेशप्रवचनानि ब्रूते—"अयि सज्जनाः ! इदानीं मम समयाभावादवकाशो नास्ति । ग्रामान्तरेषु कार्यगौरवाज्जिगमिषुरस्मि । भवन्त एव हि चायचषकान् पायं पायं मोदन्ताम् । यूयं सर्वे सद्गृहस्थाः सन्तोऽपि किमिति सूर्योदयात्प्रागेव शय्यां त्यक्त्वा नोत्तिष्ठध्वे ? मन्ये, तस्मादेव भवन्तो निखिलमपि जीवनम् यावदवकाशाभावमनुभवन्तः क्लिश्यन्ति दीर्घसूत्राश्च यथासमयं स्वदिनचर्यामनुवर्तितुं न पारयन्ते ! नाहमिदानीं चायपानसदृशे फल्गुकर्मणि स्वकीयममूल्यं समयं क्षपयितुमुद्यतोऽस्मि ।" एवं वदन्नपि काकामहाशयो लोकैः साग्रहमनुरुद्धस्तत्प्रीतिपरवश इवोदारतां व्यवहारभावप्रवणतामिवात्मनः प्रख्यापयन् कृपापूर्वकं गृहस्थानामन्तर्गृहं प्रविश्य पञ्चवारं वा दशवारं वा स्वग्राम एव चायचषकपानं लीलया विधत्ते । ततः पुनर्ग्रामान्तरगमनायोपक्रमते । एवं यत्र यत्र स परिव्रजति तत्र तत्राजस्रं चायपानप्रकरणानि बोभूयन्ते प्रतिदिनम् । क्वचिद् दुग्धपानं, क्वचिदिक्षुरसास्वादनं, क्वचित्फलाहारं च समश्नन् काकाकृष्णलालमहाशयो मध्याह्नपर्यन्तम् ग्रामेषु पर्यटति । इत्थं स स्वकीय प्रातःकालीनम् पर्यटन संसाधयति । अस्मिन् पर्यटनप्रसङ्गे स गृहस्थानां तत्र मण्डले वसतां सर्वेषां जीवनप्रवृत्तिविषयकान् समाचारान्, शुभाशुभाः सूचनाश्च संगृह्णीते । स्वभावतो मुग्धभावा ग्रामीणास्तं काकामहाशयमात्मनो विपद्बन्धुं शुभचिन्तक सुहृदं सखायं परामर्शप्रदातारं च मन्यमानास्तं बह्वाद्रियन्ते । एवं विधैर्यातायातैः काकामहाशयः क्वचिद्गृहस्थेभ्यो देवपूजार्थमामन्त्रणं, क्वचिद्ब्राह्मणभोजनाय निमन्त्रणं क्वचिच्च रुग्णानां चिकित्सार्थमाह्वानं चानायासमेवाप्नोति । प्रातर्भ्रमणेऽस्मिन् स प्रचुरमन्नशाकपत्रफलादीनि लभते । ततो गृहमागत्य स्वभवनालिन्दे भव्यं भद्रं कटासनं, तदुपरि व्याघ्रचर्मासनं, तदूर्ध्वमूर्णासनम् चास्तीर्य कानिचित् पुस्तकानि पञ्चाङ्गं च प्रसार्य सोपधानं ससुखं चोपविशति साडम्बरम् । मध्याह्ने ग्रामीणा जनास्तद्गृहमागत्य स्वगृहदशां मुहूर्तादिकं च परिपृच्छन्ति, स चात्मनः सर्वज्ञत्वविज्ञापनोचितां गम्भीरां मुद्रां कृत्वा नेत्रे निमील्य लोकातिशायि किमप्यदृष्टं निध्यायन्निव परिमिताक्षरैस्तात्त्विकैर्वाक्यैर्जनेभ्यः फलादेशं समुपदिशति । कस्मैचिद्ग्रहबाधानिवृत्तये भोजपत्रेषु यन्त्रादिकं विलिख्यार्पयति, कस्मैचिन्मानवानां पशूनां च पीडोपद्रवशांतये रक्षादोरकमभिमन्त्र्य प्रयच्छति, कस्मैचिदौषधगुटिकाः प्रददाति, कस्मैचित्प्रेतपीडापहाराय तन्त्राडम्बरमुपशिक्षयति । कस्मैचिद्वृक्षारोपणं, कस्मैचिन्नागसर्पादिपूजनं, कस्मैचिद्देवीभैरवहनूमत्सूर्यगणेशविष्णुप्रभृतीनामाराधनं चाप्युपदिशति । ज्योतिषलग्नफलादेशकादिपृच्छका लोकाः काकामहाशयाय रूप्यकमर्द्धरूप्यक पादरूप्यकं वा सर्वाभावेऽन्नफलमूलधान्यादिक वा प्रददति । काकामहाशयः स्वात्मनो निरपेक्षत्वमात्मसंतोष च प्रदर्शयितुमित्थं कृतकवचनोपन्यासपूर्वकं प्रवक्ति—"अये ! किमर्थं त्वमेतत् सर्वमत्रार्पयसि भोः ? एतत्तु त्वं स्वगृहनिर्विशेष मन्यस्वाश्रमस्थानम् । नास्त्येवात्र दक्षिणादेः समर्पणस्य कापि तात्त्विकी बतावश्यकता ! यदि च भवतां श्रद्धैवास्ते तदा तदेतत्सर्वं देवालयं गत्वा परमेश्वरार्पणं क्रियताम् ! अहं तु जनताजनार्दनस्य सेवार्थमेवैतत्सर्वं निष्कामं सम्पादयामि । नास्त्येव मम भवद्भ्यः किमपि प्राप्तुमभिलाषः !" एवं वदन् काकामहोदयः स्वात्मनो निःस्पृहतामौदार्य्यं चाविष्करोति ।

"महाराज ! भवद्भ्यो वयं ग्रामीणा दीना हीनाः प्रजाजनाः किं वार्पयितुं समर्थाः ? तदेतत्तु

पत्र पुष्पं फलं तोयमिवाकिञ्चनानामस्माकं स्वेन सहानीतं तुच्छातितुच्छमपि श्रद्धयार्पितं साधारणं वस्तुमात्रमेव मत्वा स्वीक्रियताम् ।" इति विनयं प्रदर्शयन्तो ग्रामीणाः काकामहाशयाय धनं धान्यं दक्षिणादिकं च समर्प्य गच्छन्ति ।

अथ मध्याह्नोत्तरं काकामहाशयः पुनः कर्षकानां शस्य क्षेत्राणि व्रजति, तत्र च यद्यद्वस्तु भक्ष्यं भोज्यं पेयं वा शाकफलपत्ररसादिकं च ग्रामीणास्तस्मै प्रर्पयन्ति तत्सर्वं वस्त्राञ्चलपोट्टलिकायां बध्वा स्वस्कन्धमारोप्योपढौकमाण: स्वगृहमानयति । ततोऽपराह्णे स्वावासभवनमागत्य काकाकृष्णलालमहोदयः स्वयं पाकविधिना भोजनं परिपचति । प्रायेण प्रचुरघृताप्लुतं 'दाल-बाटीति' भोजनमाहारत्वेनोपकल्प्य भुङ्क्तेऽसौ काकामहाशय. । न केवलमेतावदेव, किन्तु साकमेव दाल-बाटीभोजनेन शाकपत्र गुडं फलरसं यावदुपलब्धं प्रचुरमात्रायामुपयोज्य सुस्निग्धं बलवर्धकं पौष्टिकं च सुस्वादु सानन्दं भुङ्क्ते । सायं पुनर्देवपूजाडम्बर विरच्य काकामहाशय. स्वकृत्येषु व्यापृतो भवति । समयेऽस्मिन् सः कौशेयगोमुख्यभ्यन्तरमावृत्य हस्तं मालां जपन् सन्तिष्ठते । ये हि ग्रामीणाजना काकामहाशयस्य भक्तोत्तमा प्रायेण प्रसादं भुञ्जन्ति ते तत्समर्थकास्तत्प्रचारकाः स्वयंसेवकास्तत्पृष्ठपोषकास्तदनुयायिनश्च सर्वे तद्गृहाङ्गणमुपविष्टास्तस्य सिद्धाचार्यत्वम् तन्माहात्म्यं तद्गौरवं यशः कीर्तिञ्च गुणगणान्वा सगौरवं मिथः प्रख्यापयन्तस्तस्याचकाशाभावं च समर्थयानाः सन्तिष्ठन्ते । अथ सायन्तनीं सन्ध्यां पूजां च परिसमाप्य काकामहाशयस्तत्र समागतैः प्रियजनैः रलिन्दे निषण्णो वार्तालापान् विधत्ते । काकामहाशयस्य प्रखरा वाक्-शक्तिस्तावत्सन्तत भाषणकलाचातुर्यं प्रसारयन्ती क्रियाशीला भवति । इत्थमनेन विधिना सः सर्वेषामपि ग्रामीणानाम् लोकानां जीवनप्रवृत्तीः सुखदुःखसमाचारान् सूचना मनोभावान् व्यवसायान् पुरुषार्थोद्योगान् पारस्परिकान् सम्बन्धांश्च संगृह्य सर्वाण्यपि च रहस्यानि जानानो मोदते । एवं नित्यमेव हि तत्र रात्र्याः प्रथमप्रहरपर्यन्तं किलैकमनामन्त्रित सभाधिवेशनं भवति । तस्यां ग्रामीणसभायां काकामहाशय एवान्धेषु काण एव चक्षुष्मानिव सर्वसम्मतः स्वयं सिद्धो भवति सभापतिस्तस्य च प्रवचनानि कर्तव्योपदेशाश्च प्रवर्तन्ते । ग्रामीणास्तं बृहस्पतिकल्पं विद्वांसं सम्भावयन्ति ।

अथ पुनरसौ काकामहाशयस्यापरोऽस्ति विशेषो यत् स ज्ञातिभ्यः सम्बन्धिजनेभ्यो नागरिकेभ्यः शिक्षितेभ्यो राज्यकर्मचारिभ्योऽपरज्यमानस्तिष्ठति । इत्थंविधैर्जनैः साकं न मनागपि सम्पर्कं कामयते काकामहोदय । स खलु प्राचीनां जीवनप्रणालीं सातिशयोक्ति श्लाघते तत्रैव नवीनं विज्ञानं, नव्यं समाजं, नूतनां शिक्षां, राजनीतिं, शासनपद्धतिमधुनातनीं समग्रामपि मानवजीवनसरणिं स नासाक्षिभ्रूसङ्कोचं परुषभाषणैरपशब्दैः कटूक्तिभिरालोचनाभिश्च निन्दति, विगर्हति, तिरस्करोत्यवगणयति च । तन्मते नास्तिकं हि युगमेतदधुनातनम् । स हि नेतॄन् दस्युप्रायान्मन्यते, शासनं च दुःशासनं प्रमाणयति । राज्यस्याधिकारिभिः सह सम्भाषणमप्यापज्जनकं मन्यते । स केवलं कर्षकान्, श्रमजीविनो, व्यापारिण एव सबहुमानम् समर्थयते । स खलु शिक्षिताञ्जनानिदानीन्तनान् महामूर्खान् फैशनान्धान् स्वार्थपरायणांल्लुण्टाकांश्च भावयति । तद्धारणायां केचन संस्कृतज्ञा जना एव मनुष्यत्वेऽन्यापेक्षया मनागवरतरा भवितुमर्हन्ति । स हि स्वराज्यात्पूर्वतनस्य व्यतीतयुगस्य, व्यतीतस्य शासनस्य, तत्कालीनस्य रूढीचतुरस्य समाजस्य च भूयो भूयो गुणगणान्

गायं गायं वर्तमानाज्जगतो विद्रोहमिव कर्तुं परोक्षरीत्या प्रेरयति लोकान् सर्वान् । स हि वर्गयुद्धमेव क्रान्तिमनुमोदते । अधुनातननानाचारविचारान् स व्यर्थतोऽप्यधिकं मिथ्या मन्यते । तन्मते यन्त्रवादविकाशः प्रलयसाधनं, नवविज्ञानं च सर्वनाशकं कृतान्तदंष्ट्राकरालं प्रसिद्ध्यतः।

अथैकदा वयं शीतर्तौ ग्रामान्तरेष्वटन्त प्रसङ्गोपात्तं सम्पर्कमासादयाम तत्साक्षात्कारं चाकरवाम । काकामहाशयस्य ग्रामसविधे किलैकं शिवालयतीर्थं नद्यास्तटे वर्तते । तत्रास्माभिरेकादशदिनपर्यन्तं शिवाराधनानुष्ठानप्रसङ्गे काकामहोदयैः सह संवासो विहितः । यजमानो वणिग् दश ब्राह्मणाः सेवका भृत्यादयस्तु पूर्वतो विद्यमाना आसन् परन्तु लघुरुद्रकृत्यं सम्पादयितुमेकादशसंख्यका ब्राह्मणा अपेक्ष्यन्त । तत्रैकादशो ब्राह्मणोऽस्माभिः काकामहाशयो वृतो यजमानस्य वचनानुरोधात् । तत्रैकादशदिवसान् यावत् सहनिवासाद्वयं काकामहोदयस्य विचित्रं चरित्रं, तस्य दम्भलीलाडम्बरं च प्रत्यक्षमन्वभूम । तथाहि—

काकामहोदयो नित्यमेव हि ब्राह्मे मुहूर्ते सर्वेभ्यो ब्राह्मणेभ्यः पूर्वं शय्यां त्यक्त्वोत्तिष्ठते स्म । स हि जागरणसमकालमेव शौचस्नानादिविधीन् निर्वर्तितुं नदीतटं गच्छति स्म । तत्परिचितेभ्यः प्रतिस्पर्धिभ्यो ग्रामकण्टकेभ्यो विप्रेभ्यस्तस्य बाह्याडम्बरदम्भलीलाविलसितानि वयं तदाशृणवाम, ततस्तद्विषये किमपि सावधानं गूढभावेन ज्ञातुं परीक्षितुं च मतिमकरवाम । तत प्रच्छन्नभावेन तमनुसरद्भिरस्माभिस्तद्विषयकानि कानिचिद्रहस्यमयानि तथ्यानि विज्ञातानि—

नित्यमुषसि काकामहोदयः शय्यात. समुत्थाय नदीतटं गत्वा मलत्यागं कृत्वा दन्तधावनं मुखमार्जनं हस्तपादप्रक्षालनं च विधाय शिवालयमागच्छत् । ततस्तत्रागत्य कङ्कतिकया स्वपञ्चकेशीं व्यवस्थितां कृत्वा जलमिश्रितेन तैलेन जटाजूटग्रन्थि शिखां श्मश्रूणि चिकुरांश्च समसाधयत् । ततो भस्मना सर्वाणि पञ्चपात्राणि प्रक्षाल्य जलेन शुद्धतामनयत् । तत. सर्वतोभद्रं भव्यमासनमास्तीर्य तदुपरि न्यषीदत् । सन्ध्योपासनाडम्बरं विरच्य क्षणादेव नित्यकर्म समापयत् । ततः स्वस्य गोमुखीतोऽहिफेनगुटिकां स्वकञ्चुकान्निस्सार्य छुरिकया तच्चूर्णीकृत्य पात्रे क्रमशो जलबिन्दुसेकेन निर्गाल्येतस्य नो दृश्यात् कृत्वा निभृतं तमहिफेनरसं पपौ । ततोऽहिफेनस्य रसास्य कटुतां निवारयितुं काश्चन शर्कराद्राक्षादिमधुरपदार्थानभक्षयत् । तदनु महत्याडम्बरपूर्णया दम्भलीलया स्वासनासीनो दर्पणं स्वसम्मुखे निधाय ललाटे तिलकरचनामकार्षीत् । भस्माभावे स चूल्लीभस्म वा भित्तिलिप्तां सुधां वा कराङ्गुलिभिः सम्प्रोञ्छ्य भालपट्टे भुजयोः कूर्परयोः करप्रकोष्ठयोर्हृदये कण्ठे चोदरे च सर्वत्र देहे रेखात्रितयं लिलेप । केशररक्तचन्दनादिभिर्यत्र तत्र मंगलचिह्नानि व्यधात् । ततो देवमूर्तिमेकां धातुमयीं चन्दनाक्षतपत्रपुष्पैरपूजयत् । घृतदीपं प्रज्वाल्य धूपवर्तिकाः समज्वालयत् । स्वासनं परितश्चेतस्ततः पुष्पाक्षतान् व्यकिरत् । तदनन्तरं क्षणमेकं मालां हस्ते गृहीत्वा जापविधिमनाटयत् । अस्पष्टाक्षरोच्चारं मन्दं मन्दं स्तोत्रपाठपारायणं चाकरोत् । ततः स निवृत्तनित्यकर्मक्रियाकलाप इव क्षणं मौनमास्थाय स्वस्थचित्तमिवात्मानमनुभवन्न्यषीदत् । यावत् स इत्थमाचरति तावत् सूर्योदयस्य समय आसन्नो बभूव । तावति समयान्तरे भक्षितस्याहिफेनरसस्य मदप्रभावस्तन्मस्तिष्के मादकता प्रसर्पणलीलामकरोत् । मदप्रभावात्तस्य हृदये महानेवोत्साहवेगस्तस्य च तरलतरङ्गास्तच्चेतनामाक्रमन्त । ततः स भावोद्रेकवशानुगः संगीतप्रधानेन मन्द्रस्वरेण प्रातः-

स्मरणश्लोकान् हरिस्मरणपद्यानि च जगौ। स्वचित्तवृत्तीनामतिशयचाञ्चल्यात् स कथाचिद-ज्ञातप्रेरणया प्रेरित इव सहसा स्वासनादुत्थायेत-स्ततो बभ्राम। ततस्तेन भोजशालाया अन्तः प्रकोष्ठ प्रविश्य स्वयमेव हि चूल्यामग्निः सन्धु-क्षितः। चूल्योपर्युष्णजलं विधातुं पात्र निधाय चायचषकसाधनायोपक्रमं कर्तुं सयत्नो बभूव। भृत्यैर्यजमानस्य गृहादानीत दुग्धं परिताप्य कवुष्ण कृत्वार्द्धप्राय स्वयमेव शर्करामिश्रितं पपौ। इत्थं स्वदेहपूजां कृत्वा स सेवकान् कार्यकरान् समा-ह्वरन्। ततो धर्मशालायाम् शिवालयासन्नवर्तिन्यां गत्वा तस्याः प्रकोष्ठेषु शयानान् स्वसहयोगिनो द्विजान् सर्वान् जागरयितुं घनगम्भीरेण स्वरेण स्वस्योद्योगशीलतां कर्मठत्व यमनियमपरायणतां च प्रदर्शयन्निव व्याजस्तुतिपूर्णया वाचा प्रोच्चै-र्जगाद—

"अयि भोः भूदेवा! सूर्योदयसमयो हीदानी-मासन्नप्रायोऽस्ति! भवन्तोऽत्र भवन्तोऽधुनापर्यन्तं शय्यात्यागमकृत्वैव शयानाः सन्ति भो! उत्ति-ष्ठन्ताम् महाभागाः! सन्ध्यासमयोऽयमतिवर्तते! अस्माभिस्तु ब्राह्मे मुहूर्ते समुत्थायेदानीं यावत् शौचस्नानसन्ध्यादिकं निखिलमपि च नित्यकर्म-निवृत्तम्! इदानी भवतां कृते चायचषकपानाया-स्माभिः सर्वेऽपि च प्रारम्भिका उपक्रमाः सपरि-श्रममायोजिता सन्ति! किमिति नोत्तिष्ठन्ते भवन्त? उत्तिष्ठन्ताम्! उत्तिष्ठन्ताम्!! भोः उत्तिष्ठन्ताम् महाशयाः!!! त्वर्यताम्! त्वर्यताम्!! स्वर्णकल्पः प्रभातसमयोऽस्त्येति किल!!!"

एव गर्जन्-गर्जन् भूयो भूयः सम्बोधयन् सर्वान् ब्राह्मणान् काकामहोदयः स्वात्मन. स्वय-सिद्धतां, ब्राह्मणानां चालस्यप्रमाददीर्घसूत्रतादि-दोषानुद्घाटयामास। ब्राह्मणाश्च सर्वे तदुक्तानि वचनानि श्रावं श्रावं शय्यात्यागस्योपक्रममकुर्वन्। यथा यथा ब्राह्मणा उत्थाय नित्यविधीन् सम्पा-दयितुं धर्मशालायाः प्रकोष्ठान्तिकमुपगच्छन्ति तथा तथा काकामहाशयः स्वतत्त्वावधाने संसाधितं चायचषकम् तेभ्यः पाययति। प्रत्येकं ब्राह्मणोऽथ चायचषकम् पायं पाय नदीतीर गन्तुं त्वरयोपक्रमते, काकामहोदयस्य स्फूर्तिमत्त्वं कर्मठत्वमुद्योगशीलत्व सेवाभावमास्तिक्यं च श्लाघते, तत्प्रभावं च मन्यमानः स्वमनसीषल्लज्जते च।

अथ काकामहोदयस्तत्र स्वाभिभावकान् ग्रामीणाञ्जनान् स्वसेवकान् शिष्यांश्चोपदिश्य ब्राह्मणानां कृते किलेक्षुरस समानाय्य तान् पाययति, कदाचिच्छाकपत्रादिकं, कदाचिद्दुग्ध, दधि, तक्र-तिलमोदकान् बदरीफलादिकं च ग्रामीणसदस्यैरा-नाय्य द्विजेभ्यः समर्पयति। कदाचित सान्ध्यवायु-सेवनाय पर्यटनक्रमे स्थानीयानि तीर्थस्थानानि प्राकृतिकानि सौन्दर्यरमणीयानि रुचिराणि स्थला-न्यवलोकयितुमुत्प्रेरयति। एवं ब्राह्मणजनानुपा-सानोऽपि च काकामहाशय स्वस्य पाखण्डदम्भ-लीला विस्तारयन्मोमुद्यतेतमाम्।

अन्ते तल्लघुरुद्रानुष्ठानात्मकं कर्म परिसमाप्य वयं स्थानात्तस्मान्निवर्तमानाः पथि व्रजन्तः काका-महोदयस्य चारुचरित्रचर्याविषयचर्चां कुर्वाणास्त-द्दम्भलीलाविलसितं सरहस्यं तत्त्वतो ज्ञातुं प्राभ-वाम। मध्येवार्तालापमस्मास्वेकेनोक्तम्—

"पाखण्डः पूज्यते लोके" इति।

भुंजन्ति धूर्ताः कृपणस्य वित्तम्

कवि वैद्य–रामस्वरूप शास्त्री, सम्पादकः' बालसंस्कृतम्' बम्बई–६६

क्षेत्रेषु- वाटीषु वनेषु नित्यं लतासु वृक्षेषु महौषधीषु ।
मधूनि पुष्पेषु समाहरन्तीं विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ।।१।।
प्रातश्च सायं दिवसस्य मध्ये अनातपे वाऽपि परातपे वा ।
सर्वेषु कालेषु प्रयत्नशीलां विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ।।२।।
सदैव कार्येषु समाकुला त्वं करोषि यत्नेन सदा मधूनि ।
पुष्पेभ्य आनीय चषालकेषु विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ।।३।।
पूर्वाह्ण - मध्यान्ह पराह्णकाले दिनेषु मासेषु च वत्सरेषु ।
ग्रीष्मे च वर्षासु हिमे वसन्ते विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ।।४।।
आम्रेषु नीपेषु च केतकेषु वन्यासु वल्लीष्वतिमुक्तिकासु ।
मधूनि पुष्पेषु समाहरन्तीं विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ।।५।।
जपासु जातीषु च मालतीषु मन्दार - पुन्नाग - शिरीषकेषु ।
मधूनि पुष्पेषु समाहरन्तीं विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ।।६।।
निद्रां परित्यज्य यदा प्रबुद्धा गीतानि गायन्ति खगाः प्रसन्नाः ।
उषासु तत्रापि परिभ्रमन्तीं विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ।।७।।
गावः प्रचाराय न यान्ति यावत् पुष्पाणि यावन्न दलन्ति प्रातः ।
त्वमीक्षमाणा लभसे मधूनि विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ।।८।।
कार्ये सुदक्षाऽसि सुकर्मठासि मन्दस्य लोकस्य निदर्शनासि ।
मधूनि चेतुं विपिने चरन्तीं विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ।।९।।
जानासि योग्योकरणे प्रयुक्तीस्त्वं वेत्सि नम्रीकरणे समृद्धीः ।
मधूनि चेतुं विपिने चरन्तीं विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ।।१०।।
परागलाभाय न यासि कं कं वृक्षं लतां वाऽपि न यासि कां काम् ।
हठात्पिबन्तीं मधु कुड्मलेषु विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ।।११।।
करीरकुंजेषु सकण्टकेषु निर्गन्धपुष्पेषु च किंशुकेषु ।
निम्बेषु कोलेषु च बर्बरेषु विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ।।१२।।
फलन्ति यत्ना इह तावकीना आयान्ति विघ्ना मधुहारकेभ्यः ।
भागस्य दोषो न तवास्ति दोषः पुण्यैकलभ्यानि फलानि वा स्युः ।।१३।।
मधूनि ते स्वात्यसुखार्जितानि व्रातानि यत्नेन चषालकेषु ।
हा हन्त लुण्ठन्ति वनेषु भिल्लाः भुञ्जन्ति धूर्ताः कृपणस्य वित्तम् ।।१४।।

——:०:——

(गताङ्कतोऽग्रे)

मम संस्कृतोत्कर्षवृत्तांतः

श्री विश्वनाथ केशव छत्रे, जोगलेकरवाडा, सिद्धेश्वर आल, कल्याण (जि० ठाणे)

४४ संस्कृत नाट्यरचना

महात्मनः कवितायाः ध्वनिक्षेपणानंतरं 'बालानां जवाहरः' नाम्नी लघुतम नाटिका मया विरचिता प्रेषिता च नभोवाणीं प्रति। परं न सा स्वीकृता तया। ततः 'श्राद्धाश्नेन अंत्यजतर्पणम्' रचयित्वा मया प्रहितम्। नभोवाण्या तदपि न स्वीकृतम्। अथापि सा नाटिका भारतवाणीपत्रे ९-११-१९६१, २२-११-१९६१ दिनांकयोः प्रकाशिता। सेवानिवृत्तेः ऊर्ध्वं संस्कृतविश्वपरिषदः अंधेरि अधिवेशने (डिसे० १९६१) मोहमयीब्राह्मणसभया गीर्वाणभाषायां नाटितं 'सं. मृच्छकटिकम्' दृष्ट्वा, 'सं. सौभद्र'-स्य संस्कृतानुवादश्च रसिक-प्रियतां गतः इति श्रुत्वा, तं पठित्वा च 'सं. शारदा'-याः संस्कृतानुवादं कर्तुं तीव्रेच्छा मम मनसि समुदिता। परं शारदानुवादापेक्षया 'सं. स्वयंवर'-स्य अनुवादः सर्वतः यशस्वितरः भवितुं संभवति इति नूतनपरिचितेन, ब्राह्मणसभासंस्कृतनाट्यशाखानटेन श्रीराजाभाऊसाठे-महोदयेन स्वाभिप्रायः प्रकटितः। बालगंधर्वेन यौवनभरे नाटितं 'स्वयंवरम्' मया बहुवारं दृष्टम्। अतः तन्मे प्रियतमम् आसीत्। अतः सद्यः तस्यैव अनुवादकार्यं प्रारभ्य मया सार्धंकमासे तत् समाप्तमपि कृतं। संगीतकलापरिचयात् गीतानामपि अनुवादः विनायासं मया कृतः। ब्राह्मणसभानाट्यशाखासूत्रधारः श्री प्रभाकरपंतजोशीमहोदयः, ख्यातनामनटः श्रीदाजीभाटवडेकरमहोदयश्च इत्येतौ मया तथा विज्ञापितौ। तयोः सूचनानुसारं श्री साठेमहोदयेन मूलेन सह सः अनुवादः परीक्षितः। परं तस्य याथार्थ्ये प्रतीतेऽपि सः रंगमचं नाद्यापि प्रविष्टः, यथा गुणवत्यपि कन्या विवाहर्धेविम्। 'शारदायाः' अनुवादस्तु कृतः वा कारितः पंडितेतरेण नाटितश्च ब्राह्मणसभया १९६५ ख्रिस्ताब्दस्य अंते।

ततः मदिराव्यसनघोरपरिणामनिदर्शकं 'सं. विद्याहरणम्' नभोवाण्या स्वीकार्यं स्यात् सर्वकारनीतिम् अनुसृत्य इति विचार्य तस्य अंतिमः प्रवेशः मया अनूदितः नभोवाणी च तथा विज्ञापिता। कालेन तयाऽर्थितः सः अनुवादः मया भूरि परिश्रम्य, गु० श्री राजारामपंतकिजवडेकरशास्त्रिणां साहाय्येन शुद्धीकृतः प्रेषितश्च ध्वनिक्षेपितः द्विवारम् २४-११-६४ दिनांके मोहमयीकेंद्रात् ६-१२-६४ दिनांके च पुण्यपुरीकेंद्रात्, उत्तमरीत्या प्रदर्शितः ब्राह्मणसभानटनटीभिः। श्री दाजीभाटवडेकर – सुहासिनीमुलगांवकरयोःभाषणगायनादिनैपुण्येन सः यथा मम प्रीतयेऽभूत् तथा मम रसिकसुहृदामपि। वैयक्तिकसुखापेक्षया राष्ट्रसुखम् अधिकं मानयतः, धर्ममर्यादापालनार्थं च उपकारकर्त्र्या अपि देवयान्या याचितं स्वपाणिग्रहणं सांत्वपूर्वकम् अस्वीकुर्वत. कचदेवस्य चरितं मम विशेषप्रियं तिष्ठति चिराय। यदि ब्राह्मणसभा सं. विद्याहरणम् नाटकं संस्कृतभाषाद्वारा नाटयितुं इच्छेत्, संस्कृतानुवादं विद्याहरणस्य अंतिमः प्रवेशः च मत्तः अर्थयेत् सानंदं तं रचयिष्ये।

अश्वघोषेण 'बुद्धचरिते' कृतेन सिद्धार्थस्य वैराग्योदयस्य वर्णनेन प्रभावितः अहं 'सं. सिद्धार्थस्य गृहत्यागः' नाम अंकत्रयात्मकं स्वतंत्रं नाटकम् अरचयम्। तस्य अंतिमः गृहत्यागप्रवेशः इव आकर्षकः सन् रसिकप्रीतये निःसंशयं भवेत् इति मे दृढः विश्वासः। मायावती स्वप्नदर्शनात् अत्र

श्रूयमाणम् एतद् नाटक शृंगार-हास्य-करुणा-वात्सल्यादिरसैः पूर्णम् ।

अत्रांतरे 'अमृतलता'-त्रैमासिकीकृते प्रचलित-विषयम् नाम 'जवाहरस्वर्गारोहणम्' अधिकृत्य नाटिकां रचयितुं संकल्प्य मया चिंतनम् आरब्धम् । सर्वथा नवीनः अयं प्रयत्नः आसीत् । अतः द्वित्रि-दिनानि भिवंडीसेतुसमीपं नियतभ्रमणे, सृष्टिसौंदर्येण प्रसन्नस्य, शीतलसुखदवायुना प्रेरितस्य, श्रीशारदाम्बाशरणस्य च मम मनसि सर्वमपि प्रसंगपात्रसंभाषणादि सुसबद्धं चित्रम् आविर्भूतम्, नियुक्तसमयसुपूर्वमेव च नाटिकारचना दशदिनेषु समाप्य प्रेषितवानहं संपादकं प्रति । एषा नाटिका १४-११-१९६४ दिनाकस्य 'अमृतलता'-पत्रिकायां प्रकाशिता । ततः आगामि-मे-मासे जवाहरस्य प्रथमश्राद्धदिने सा नभोवाण्या कदाचित् उपयोजयितुं शक्या भवेदिति विचार्य मया प्रयतित पत्र-द्वारा । पर सा न मता स्वीकारार्हा !

४५ गु० श्री चिं० वा० मोनेद्वारा श्री मधुकर-रावाणा परिचय. नाट्यप्रदर्शयितृभावेन

अत्रांतरे कल्याणनिवासिन पूर्वोक्ताः गु० श्री चिं० वा०मोनेमहोदया पथि दृष्टा मया विज्ञापिताः अस्या नाटिकायाः विषये । तैः अवलोकनार्थं तन्मुद्रितम् अर्थितम् । तस्मिन् प्रेषिते, कालेन श्रुतं मया यद् ते भूतपूर्वविद्यार्थिसहकार्येण नभोवाणी द्वारा जवाहरनिर्याणदिने नाटिकां प्रदर्शयितुं प्रयत्नशीलाः इति । साभारं प्रत्यर्पिता सा कथं पुनः स्वीकार्या स्यात् इति प्रथमं शंकितोऽहम् । परं यदाहं तस्याः ध्वनिमुद्रणोचितसिद्धतावलोकनाय निमन्त्रितः तदा वृत्तसत्यत्व मे प्रतीतम् । संगीतेन सम्यग्युतां तां स्वीयां रचनां श्रुत्वा च विशेषेण प्रीतः अभवम् । सर्वेषु श्री करमरकरमहोदयानां संस्कृतभाषायाः उच्चारः शुद्धः स्पष्टः अर्थोचितस्वरयुक्तश्च इति अनुभूय सद्यः एव प्रशंसापरं स्वाभिप्रायं प्रकटितवानहम् । श्री मधुकर सदाशिव-फाटकनामा मध्यलोहमार्ग+-अधिकोष-लेखनिकः अस्याः नाटिकाया प्रदर्शयितृभावेन परिचितः युवा, उत्साहवान, संस्कृतनाट्यानुरागी, महत्वाकांक्षी च वर्तते । अस्या नाटिकायाः ध्वनिक्षेपणानंतरम् (२३ तथा २५-५ १९६५ दिनांकयोः) सत्वरं सः सुहृद्भि सह मां दृष्ट्वा 'नाट्यरूप मेघदूतम्' रचयितु मा प्रेरयामास । दिष्ट्या मत्संग्रहे डा० श्री खंडेविरचितः 'सुश्लोकमेघ' आसीत् । प्रदीर्घप्रस्तावनायुतः सः मया सूक्ष्मदृष्ट्या अधीतः मूलेन सह, अन्ये अनुवादाश्च अवलोकिता आसन् । अत प्रसंग-पात्र-विषये वारंवारं समित्रैः गृहमागतैः श्री मधुकररावैः सह चर्चां विधाय, विनायास शीघ्रमेव नाटिका रचना समये समाप्य तेभ्य. दत्ता स्वीकृता च नभोवाण्या । द्वित्रिवारम् अस्याःनाटिकायाः भाषणगानादि प्रत्यक्षीकृत्य मया यथोचितं शुद्धीकरणं सूचितम् । एषा च दि० ६-७-१९६५ रात्रौ ध्वनिक्षेपिता मम तथा रसिकमित्राणामपि मुदे अभूत् । एतयोः नाटिकयोः ध्वनिक्षेपणश्रवणेन अयम् अभिप्रायः मम हृदये आविरासीत्—

१३ सुरसनाट्यकृतिः कविनोज्ज्वल-
प्रतिभयाभिनवा प्रविरच्यते ।
फलति सा तु नटोत्तमनाटनाद्-
गुणवतीव सुयोग्यवरोद्वहात् ॥

४६ गु० श्री अप्पाराव भिडे रसिकत्वम्

परं सुरसा नाट्यकृतिः न शक्या निर्मातुं विनारसिकसाहाय्यात् । दिष्ट्या ईदृशः रसिकः समीपवासि श्री अप्पाराव भिडे महोदयरूपेण लब्धः मया नचिरात् सरसता—नीरसता—चर्चार्थं रचना-

+C Ry E, S, Co. Bank

समये । अतः नाटककारकविः, रसिकः, प्रदर्शयिता च इत्येषाम् अयम् अपूर्वः त्रिवेणीसंगम, एवं मया प्रीतेन सद्यः वर्णितः–

छत्रेवंशजकेशवस्य तनयः श्रीविश्वनाथः कविः।
अप्पारावभिडेऽभिधश्च रसिको लब्धक्षणः संनिधौ॥
नाट्याविष्कृतियत्नशीलयुवकाश्चितार्माणप्रेरिता ।१
काव्युल्लासकरस्त्रिवेणिसदृशोऽपूर्वस्त्वयं संगम ॥१४।

एवं रसिकोत्तमं लब्ध्वा मम प्रदीर्घकालीना मनोव्यथा अपगता। एते अप्पारावाः सेवानिवृत्तमुख्याध्यापका अतीतसप्ततिवर्षा सर्वव्यवहारनिवृत्ताः संति। एभिः बी. ए उपाधि-प्राप्तेः अनंतरं न कदापि संस्कृतम् अध्यापितम्। परमेतेषां मुखोद्गतश्लोकभांडारं, व्याकरणज्ञान, बहुश्रुतत्वं, विपुलसाहित्यावलोकनं, सूक्ष्मदृष्टि रसिकत्वं, विशेषेण च निरहंकारवृत्ति दृष्ट्वा नचिरात्तैः सह बद्धसौहार्देन मया काव्य-साहित्य-विनोद चर्चार्थं प्रत्यह तद्गेहं गंतुम् उपक्रांतम्। तेषां संगत्या मम साहित्यनिर्मितेः वेगः सरसत्वं, वैविध्यं च वृद्धिम् अवाप। विशेषेण उल्लेखनीयं तु 'प्रतापशाक्तयो', नाटिकाविरचनम् मम। तावत् सर्वथा अविदिता सा कथा तैः सादरं मह्यं कथिता। तेनाकृष्टः अहं दादरविभागस्थं मुं० मराठी-ग्रंथालयं मत्वा राणा-प्रतापचरितम् अवलोक्य टिप्पणी कृता। कल्याणम् आगत्य च सप्ताहे एव नाटिका विरचिता प्रेषिता च नभोवाणीं प्रति। परं ब्राह्मणसभायां तस्याः प्रदर्शने सुसिद्धायामपि नभोवाण्या अस्वीकार्या मता सा। जयपुरस्य 'भारती' संस्कृतपत्रिका, जयपुर-दिल्ली नभोवाण्यौ इत्येताः विज्ञापिताः अपि बद्धमौनत्वात् तस्मिन् विषये शून्यावराः प्रतीताः। ×'संविद्' पत्रिकया परम् एनां नाटिकां फेब्रु. ६६ अंके प्रकाश्य मम परिश्रमाः सफलतां नीताः। कीचकहननम्' नाम स्वतंत्रा नाटिका, श्री अप्पारावैः सह चर्चां विधाय मया विरचिता। सा २७-४-६६ दिनांके नभोवाण्या ध्वनिक्षेपिता। 'कीचकवध' नाम कै० खाडिलकरकृते मराठीनाटके विद्यमानेऽपि, मम तस्मिन्नेव विषये स्वतंत्ररचना यशस्वितां गता इति मम महत्त्वाकांक्षायाः सफलत्वम्। एते अप्पारावाः इदानीं प्रकृते अस्वास्थ्यात् न लभ्यंते चर्चार्थम्। अतः पुनः एकाकित्व गतोऽहम्। अंते मानवेन एकाकिनैव देहत्यागोत्तरं मार्गाक्रमणं कर्तव्यम् इति आत्मानं समाश्वास्य पूर्ववत् साहित्यनिर्माणे दत्तावधानो तिष्ठामि। श्री मधुकररावाः भूयः नवनवविषये स्वतंत्रनाट्यरचनां वा मराठीतः संस्कृतानुवादकरणे मां प्रेरयंति, ईदृशीं रचनां च नभोवाण्यां प्रदर्शयितुं प्रयतन्ते। एवं यशसा सह धनमपि मया लभ्यते, लेखनसाहित्य-(Stationery) प्रेषव्ययादि–(Postage) निर्वाहाय। मधुकररावैः चषकमात्रम्–अंशतः अनुवादरूपम् नंबिनोवर–प्रदानं च प्रदर्शिते १०-१०-६५, १४-७-६६ दिनांकयोः क्रमेण।

अथ श्री लालबहादुरशास्त्रिषु सहसा दिवंगतेषु मया श्रद्धांजलिकाव्यं विरचितं तेषां कृते, विज्ञापिताश्च अमृतलता संपादकाः श्रीश्रुतिशील-शर्ममहोदयाः। परं तैः मत्तः अर्थिता नाटिका तद्विषये। तदा कंचित्कालं किंकर्तव्यताविमूढेन मया चिंतितः स विषयः शांतमनसा। नचिरात् लब्धप्रकाशेन च श्रीशारदाकृपया मासद्वये विरचिता प्रेषिता च 'अन्वर्थको लालबहादुरोऽभूत्' नाम्नी अभीष्टनाटिका संपादकान् प्रति अधोलिखितश्लोकेन सह।

×. ग. श्री. चि. वा भोन।

×. भारतीय विद्याभवनम्-मोहमयी।

एतत्कलाकृतिनिर्माणकारणम्

"काव्यं नाभिलषामि शास्त्रविषये,
दृष्टा परं नाटिकां
प्राप्याकल्पितमित्यहो'ऽमृतलता'
संपादकात् प्रेरणाम् ।
वाग्देवीं शरणं गतो व्यरचय-
ल्लब्धप्रकाशः कवि-
रेतन्नाटयमहंकृतेरवसरस्तस्यात्र
नूनं कुत ?।।"

सा मे १९६६ अंके प्रकाशिता अंशतः ततश्च क्रमशः अंकद्वये समाप्तिं नीता । तस्यां समावेशयितुं समुचितानि चाणक्यसूत्राणि मया समये कुतोऽपि लब्धानि इति तस्याः नूनं मान्यम् ।

४७ संस्कृतनाटयस्पर्धाप्रेक्षणादि

महाराष्ट्रशासनेन प्रत्यब्दम् आयोज्यमाना संस्कृतनाटयस्पर्धा डिसेंबर १९६२तः नियमेन सादरं मया उपस्थाय प्रेक्ष्यते । नैकसंस्थाभिः प्रदर्शिताः विविधप्रयोगाः तथा प्रसंगमावस्य नैकसंस्थाभिः नाटनं, सस्कृतानुरागिणां, लेखकानां, परीक्षकाणां च नवपरिचयः वा पुनर्दर्शनं सुखसवादश्च इत्येते विशेषलाभाः अस्याः स्पर्धायाः प्रेक्षणेन । तत्र केचन मया चिरसंकल्पिताः नाटयप्रसंगाः साक्षात्कृताः । नूतनं प्रचलितविषयम् अधिकृत्य रचितं नाटयं दृष्ट्वा तादृग्–नवविषयप्रेरणां प्रत्यब्दं लब्धवान् अहम् । 'संस्कृत नाटयस्पर्धायां पारितोषिकविजिगीषूणां संस्थानां कृते काश्चित् सूचनाः' जाने० १९६५ स्पर्धाप्रेक्षणोत्तरं गुणावगुणप्रभावितेन मया लिखिताः, सादरं प्रकाशिताः भारतवाणीपत्रेण ३०-६-१९६५ दिनांके अमृतलता–त्रैमासिक्या च ऑगस्ट–नो०हें १९६५ प्रकाशने । विद्याहरणस्य अंतिमप्रवेशस्य पूर्वोक्तः मया कृतः संस्कृतानुवादः अभिनीत. जाने० १९६६ स्पर्धायां पं० श्री जांभोरकरैः, पर अयशस्वितां गतः भाषणस्य दृढपठनाभावात् । तैरेव जाने० ६७ स्पर्धायां अभिनीत 'चांद्रसेनीयम्' (Hamlet–मराठी भाषांतरकर्ता श्री० नाना । जोग–संस्कृतानुवादश्च मया कृतः) द्वितीय पारितोषिकं शतद्वयरूप्यकाणां विजिगाय इति विशेषानंदकरम् । तत्रैव पूर्वोक्त–श्रीमधुकररावैः 'चषकमात्रम्' प्रदर्शितम् । पर पूर्वानुभवस्य अभावात्, स्पर्धायां प्रथममेव प्रवेशात्, दूरध्वनिक्षेपणयन्त्रस्य च दोषात् न तत् पारितोषिकार्हं मतम् । मम संस्कृतानुवादौ यथार्हौ प्रतीतौ इति प्रा० श्री शेवालकरैः–परीक्षणार्थं नियुक्तैः एकतमैः–– अनाहूतं मह्यं कथितम् इति मम स्फूर्तिप्रदम् अभूत् इति किं वक्तव्यम् । अस्या: स्पर्धायाः विषये मम अभिप्रायः प्रकाशितः भवितव्यम्–– पत्रेण ४-२-१९६७ दिनांके ।

नटराजः प्रसन्नः

ऐषमः १९६७ खि०प्रारंभे आयोजितायां संस्कृतनाटयस्पर्धायां मधुकररावैः प्रदर्शितं 'शस्त्रग्रहणम्' द्विशतरूप्यकाणां (तृतीय) पारि-

तोषिकेण राज्यशासनेन गौरवितम् इति विशेषेण प्रशंसनीयम् । मूलनाटकम्-संन्यस्तखड्ग-कै० बै० स्वातंत्र्यवीर वि० दा० सावरकरविरचितम् प्रभावि-भाषा-परिप्लुतम् । अयं प्रसंगः हृदय-स्पर्शी वर्तमानकालोचितश्च । गृहीतसंन्यासः शाक्यसेनापतिः विक्रमसिंह प्रजामंडलेन प्रेषितात् दूतात्, आक्रामकशत्रुणा निघृणं क्रियमाणं निरा-गसां स्त्रीबालवृद्धानां हत्याकांडं-निशम्य, जाग-रितपौरुषः राष्ट्रस्य आवाहनम् आवृत्य, बुद्धदेवेन अननुज्ञातोऽपि राष्ट्ररक्षणार्थं चत्वारिंशद्वर्षाणि त्यक्तं शस्त्रं पुनः गृह्णाति इति कथाप्रसंगः 'आत्यंतिकायाः अहिंसायाः क्षत्रियेण कृतं अव-लम्बः राष्ट्रनाशाय कल्पते' इति चिरंतनं सत्यं प्रत्याययति प्रभाविरीत्या । अर्धोर्घस्य परं हृदय-स्पर्शिन प्रसंगस्य स्वीवरणं, श्री० रामकरमर-करावियोग्यनटानाम् आयोजनम्, नटै. भाषणस्य सुदृढं कण्ठस्थीकरणम्, वटवृक्षस्य नेपथ्यविशेष-विरचनम्, [illegible] दिग्दर्शनम्, मादृशाय नाटक-काराय नाट्यरसिकाय च प्रथमं प्रदर्शनम् । ततः कल्याणवासि-नाट्य-रसिक-वृंदाय विना-मूल्यं गायनसमाजसभागृहे, 'ईदृशः प्रयोगः प्रथममेव दृष्टः संस्कृतनाट्यरसिकैः कल्याणे इति लोकाः वदंति । तत्र लब्धैः अनाहूतप्रशंसोद्गारैः, सोत्साहं तदनंतरं प्रदर्शनं भारतविख्यातमराठी-संस्कृत-नटवर्याय श्री० दाजीभाटवडेकरमहोदयाय, तस्मात् प्रशंसा सूचनासहिता ततश्च स्पर्धायां, पुण्यपुर्यां प्रदर्शनम्, इत्येतादृशाः भगीरथप्रयत्नाः कारणं यशसः इति वक्तुं शक्यते ।

नटराजः प्रसन्नः २

पूर्वोक्तः (४५ परिच्छेदः द्रष्टव्यः) श्री० रामकरमरकरमहोदयः अभिनयभाषणादि नैपुण्यार्थं प्रशस्तिपत्रेण संमानितः इति यथा अपेक्षितं स्थाने एव । गायनसमाजप्रयोगदर्शनेन परितुष्टा सौ० भावे M.A. गांधी विद्यालय शिक्षिका (अंबरनाथ) स्वविद्यालयस्य नचिरादभविष्यमाणे १०-३-१९६७ दिनांके स्नेहसमेलने विद्यार्थिवृंदेन एनमेव प्रयोगं प्रदर्शयितुम् उत्सुका भूत्वा हस्त-लिखितं मत्सकाशात् प्रार्थनापूर्वकं नीतवती इति यथा तस्याः संस्कृताभिरुचि रसिकत्वं च प्रत्याय-यति तथा यशस्वितामू अपि अस्य प्रयोगस्य । सिद्धेश्वर संस्कृत-पाठशाला-कल्याण-नाम संस्था-द्वारा 'शस्त्र१ग्रहणम्' स्पर्धायां प्रदर्शितम् आसीत् । अस्याः संस्थायाः संचालकः तथा मराठीतः संस्कृतानुवादकर्ता इति सबंधद्वयेन अशतः सह-भागी अयं जनः-लेखकः-प्रयोगयशसि इति नूनम् उत्साहवर्धनम् ।

४८ अध्ययनम्-अध्यापनम्-पुराणकथनम्

सवानिवृत्तेः अनंतरं विनाविलंबं बंगीय-संस्कृत-शिक्षा-परिषदः काव्यप्रथमापरीक्षाकृते नियुक्तग्रंथाभ्यासे, दत्तावधानः अभवम् । प्रतिमा-नाटकमेव नवम् अध्येतव्यम् आसीत् । रघु-कुमारादि-काव्यांशानां पुनः सूक्ष्मावलोकन कृतवान अहम् । एप्रिल १९६२ मासे भारतीय विद्याभवनद्वारा परीक्षाम् उपस्थितः अहं द्वितीय-श्रेण्याम् उत्तीर्णः अभवम् । अस्यां परीक्षायां भाषांतरविषयकगुणाः-मराठीतः गीर्वाणभाषायां तथा गीर्वाणभाषातः मराठीभाषायां-बहुशोन मया लब्धव्याः इति दृढाधारः मतः मया परीक्षा-यशःसंपादनस्य, प्रदीर्घकालीन-सतताभ्यासात् ।

---

१. मुंबई-नभोवाणी एतस्य ध्वनिक्षेपणं कर्तु-कामा इति ज्ञायते । मार्च १९६७ ।

(शेषाणामित्यग्रे)

स्कन्दस्वामिनः कालः

श्री डा. मञ्जुलमयकपन्तुलः, वेदव्याकरणाध्यापकः, विश्वभारती, शान्तिनिकेतनम् .

स्कन्दस्वामिनः कालनिर्द्धारणे तच्छिष्यस्य शतपथब्राह्मणभाष्यकारस्य हरिस्वामिनः काल एव आधारः । हरिस्वामिनः कालनिर्णयाय यत् आधिकारिकं सूत्रं लभ्यते तदस्ति वाराणसेयसंस्कृतविश्वविद्यालयोपलभ्यमान, हरिस्वामिन. शतपथब्राह्मणभाष्यस्य हस्तलिपेरादौ प्रास्ताविकत्वेनोपन्यस्तम् अधोनिर्दिष्टं श्लोककदम्बकम्, यदाश्रित्य विभिन्नै विद्वद्भिः हरिस्वामिनः काल.उपपरीक्षितः, ततश्च स्कन्दस्वामिनोऽपि कालः अनुमित. ।

हरिस्वामिन प्रास्ताविकानि च पद्यानीमानि एव :—

श्रीगणेशाय नमः

मातामहमहाशैलं, महस्तदपि तामहम् ।
अमातृ मातृकं वन्दे, यन्मत्तद्विरदाननम् ।।
अभिध्याय विवस्वन्त भगवन्तं त्रयीमयम् ।
श्रुत्यर्थविवृति वक्ष्ये प्रमाणपदनिश्चितम् ।।
याज्ञवल्क्यं मुनिं शश्वत्सिद्ध्यै कात्यायनं कुलगुरून् ।
प्रणिपत्य करिष्येऽहं व्याख्या शतपथश्रुतेः ।।
श्रूयते पक्षिलस्वामी प्रवक्ता पदवाक्ययोः ।
प्रसिद्धो जगतीपीठे मीमांसो यज्ञमानकृत् ।।
नागस्वामी तन्नप्ता श्रीगुहस्वामिनन्दनः ।
तत्र याजी प्रमाणज्ञ आढ्यो लक्ष्म्या समेधितः ।।
तन्नन्दनो हरिस्वामी प्रस्फुरद्वेदवेदिमान् ।
त्रयी व्याख्यानधौरेयोऽधीततन्त्रो गुरोर्मुखात् ।।
यः सम्राट् कृतवान् सप्तसोमसंस्थास्तथर्क्श्रुतिम् ।
व्याख्या कृत्वाऽध्यापयन्मां श्रीस्कन्दस्वाम्यस्ति मे गुरु. ।।
ततोऽधीततन्त्रो महातन्त्रो विश्वोपकृतिहेतवे
व्याचिख्यासुः श्रुतेरर्थं हरिस्वामी नतो गुरुम् ।।
श्रीमतोऽवन्तिनाथस्य विक्रमार्कस्य क्षितीशितुः ।
धर्माध्यक्षो हरिस्वामी व्याख्यां कुर्वे यथामति[1] ।।

एवमेव सत्यव्रतसामश्रमिणा संपादिते सायणीये शतपथब्राह्मणभाष्ये, एकेषांचिदध्यायानामुपरि हरिस्वामिनोऽपि भाष्य दृश्यते । अन्ते च प्रत्यध्याय श्लोकाविमौ लभ्येते :—

नागस्वामिसुतोऽवन्त्यां पाराशर्यो वसन् हरि. ।
श्रुत्यर्थं पातयामास शक्तित. पौष्करीयक. ।।
यदाब्दीनां कलेर्जग्मुः सप्तत्रिंशच्छतानि वै ।
चत्वारिंशत्समाश्चान्याः तदा भाष्यमिदं कृतम् ।।

एतान्येव पद्यानि आश्रित्य अनेकै नैकमत्यपराणि मतानि उपस्थापितानि । ततश्च हरिस्वामिनः कालसम्बन्धे विद्वत्सु बहुविधा विप्रतिपत्तयः दृश्यन्ते ।

विप्रतिपत्तयः

डा. लक्ष्मणस्वरूपेण हरिस्वामिनः ५३८तमः पश्चादीस्वीयः वत्सरकाल. अवधारित., ततश्च स्कन्दस्वामिनः ५००तम. पश्चादीस्वीयः वत्सरकालः विनिर्णिन्ये ।[2]

प्रा. भगवद्दत्तेन हरिस्वामिनः ६३८तमः पश्चादीस्वीयः वत्सरः ततश्च स्कन्दस्वामिनः ६३०तमः पश्चादीस्वीयः वत्सरकालः अवधारितः ।[3]

---

1 Dr. Mangal Deo Shastri—"The Date of Hariswamin" A.I.O.C., Patna, Dec. 1930.

2 Dr. L. Sarup—'Date of Skandaswamin" "Nirukta" chapters VII-XIII PP 54 to 78.

३ प्रा. भगवद्दत्तः—वैदिक वाङ्मय का इतिहास १म भाग, खं. २, पृ. ३ ।

डा कुन्हनराजेण साम्बशिवशास्त्रिणा च, हरिस्वामिन ६३९तम पश्चादीस्वीय वत्सर ततश्च स्कन्दस्वामिन ६००तम पश्चादीस्वीय काल कुन्हनराजेण, "क्रिस्त्वब्दीयषष्ठशतकोत्तरार्ध-जीवी" इति च साम्बशिवशास्त्रिणा ४अवधारित ।

डा मगलदेवशास्त्रिणा, हरिस्वामिन ६३९तम पश्चादीस्वीय काल अवधारित, विक्रम-पदाच्च पलर्केशिद्वितीयस्यापत्यम उत्तराधिकारी च विक्रमादित्य प्रथम सभावित ५ ।

सुब्बैयोपाध्येन डा वकटेन हरिस्वामिपद्य प्रमाणानर्ह स्वीकृत्य स्कन्दस्वामिन १०६०तम पश्चादीस्वीय काल आसन्नकालो वा अव-धारित ६ ।

काले इत्युपाध्येन डा सदाशिवलक्ष्मीधरेण हरिस्वामिन काल ५७तमेषु प्रागीस्वीयेषु वत्स-रष आसन्नवत्सरेष वा ७सभावित ।

विप्रतिपत्तिहेतव विवेचन च

सत्यव्रतसामश्रमिणा सपादिते शतपथब्राह्मण-भाष्ये, उपलभ्यमानयो हरिस्वामिन प्रागुद्धृतयो "नागस्वामी" इत्यादि पद्ययो डा लक्ष्मण-स्वरूपेण सर्वस्मात स्कन्दस्वामिन कालनिर्णये साहाय्यमग्राहि । किन्तु प्रा भगवद्दत्त, "मयेक्षिते ८हरिस्वामिन शतपथब्राह्मणभाष्यस्य हस्तलेखे नोपलभ्येते एते पद्ये' इत्यभिधाय सकृत् एतयो प्रामाण्य नाङ्गीचकार ।

डा वकटोऽपि९ प्रा भगवद्दत्तमेव अनुसरन् उपयुक्तयो हरिस्वामिन पद्ययो प्रामाण्यमपा-स्तवान् । किन्तु किञ्चित्कालानन्तर, प्रा भगवद्-त्तेन यदा डा मङ्गलदेवशास्त्रिण साहाय्येन श्लोका-विमौ, हरिस्वामिन शतपथब्राह्मणभाष्यस्य हस्त-लेखे दृष्टौ तदा तयो १०प्रामाण्य स्वीकृतम् ।

डा मगलदेवशास्त्रिणा अपि एकस्मिञ्चित प्रबन्धे, हरिस्वामिन शतपथब्राह्मणभाष्यस्य हस्त-लेखात् ९मे श्लोका आहृत्य, हरिस्वामिन काल-निर्णयाय सहायकानामेतेषाम् प्रस्ताविकानाम् औप-सहारिकाणा च श्लोकाना विस्तरशो विवृति ११ कृता । एतस्मिश्च प्रबन्धे, हरिस्वामिन, ते अपि श्लोका हरिस्वामिकृतित्वेनोल्लिखिता सन्ति, ये सत्यव्रतसामश्रमिण सस्करणे प्रत्यध्यायम् अन्ते दृश्यन्ते । उपपरीक्षण सौकर्यार्थम्, आग्लभाषात अनूद्य, मगलदेवशास्त्रिण भाषायामेव तत्सदर्भः अधस्तात् दीयते ।

"लेखान्ते च शिष्टाशा एव सन्ति —

श्री आचार्यहरिहरस्वामिन कृतौ शतपथ-भाष्ये हविर्यज्ञेषु अष्टमोऽध्याय· समाप्त. । समाप्त-मिद काण्डम् ।

---

4 C K Raja — "Skanda, Udgitha and Maheshwar" A I O C Vol II Lahore 1930
साम्बशिवशास्त्रिण –ऋक्सहिता, प्रथम भाग पृ० २–५ ।

5 Dr Mangal Deo Shastri—"Date of Hariswamin" A I O C Patna, 1930

6 A V Subbaiah—J O R. Madras, 1936 PP 206-217

७ डा सदाशिव लक्ष्मीधर काते—"विक्रमादित्य के धर्माध्यक्ष" विक्रम स्मृति ग्रन्थ, २००१, पृ ३७५ ।

८ प्रा भगवद्दत्त—वैदिक वाङ्मय का इतिहास प्रे भा ख २, प्रारम्भ ।

9 Venkata Subbaih — J O R Madras, 1936, PP 206—217

१० प्रा भगवद्दत्त—वैदिक वाङ मय का इतिहास प्र भाग, खड–२, प्रारम्भ ।

11 Dr Mangal Deo Shastri — "Date of Hariswamin" A I O,C, Patna, Dec 1930

नागस्वामिसुतोऽवन्त्या पराशर्योऽवसन् हरिः
श्रुत्यर्थं पातयामास शक्तितः पौष्करीयकः ॥
यदाद्दीना कलेर्जग्मुः सप्तत्रिशच्छतानि वै ।
चत्वारिंशत्समाश्चान्याः तदा भाष्यमिदं कृतम् ॥

एतदन्ते च लेखकस्य शब्दाः एवं सन्तिः—

यदपि हृदयनिवेशात् लेखविश्रान्तिभावात् ।
नयनचलनसंगात् श्रोत्रशब्दावलम्बात् ॥
लिखितमकृतबुद्ध्या यन्मया पुस्तकेऽस्मिन् ।
करकृतमपराध क्षन्तुमर्हन्ति सन्तः ॥

तत् डा. मंगलदेवशास्त्रिणि एतयोः प्रामाणिकत्वं स्वीकुर्वंति, सत्यव्रतसामश्रमिणा संपादिते शतपथब्राह्मणभाष्ये, उपलभ्यमानयोः हरिस्वामिनः तयोरेव पद्ययोः प्रामाणिकत्वं सर्वथा उपपद्यते ।

डा. लक्ष्मणस्वरूपेण, ३२०२तीयात् प्राग्ीस्वीयवत्सरात् कलेः प्रारम्भसंभावना अवधार्य, किञ्चित्कालानन्तरं स्वयमेवास्वीकृतासीत् १२ ।" अतएव कलिवत्सरसम्बन्धात् तेन कृतः प्रमादः अत्र परित्यक्तव्य इति मत्वा हीयते । वस्तुतः कलेः प्रारम्भः ३१०२ तीयात् प्राग्ीस्वीयवत्सरात् १८म्या फलावलौ (18th February, 3102 B.c,) जात इति सर्वमतः सिद्धान्तः । अथ यथोपपादितं लक्ष्मणस्वरूपमहाशयेन यन्नासीत् कश्चनापि भूपतिः विक्रमोपाधि बिभ्राणः, यः किल ६३८–६३९तमेषु पश्चादीस्वीयेषु वत्सरेषु, मालवामधिशशास, तदतः हरिस्वामिपद्येषु कृतोदीरणा यत् भूपतिः विक्रमः मालवां ६३८–६३९तमेषु पश्चादीस्वीयेषु वत्सरेषु शशास इत्यस्ति प्रत्यक्षतः असिद्धा । अतः तेन "सप्तत्रिशत्शतानि वै" इत्येतावद्वाक्यं "षट्त्रिशत् शतानि वै" इत्येतावता संशोध्य, अवधारितं यत् हरिस्वामिनः भाष्यं ५३८–३९ पश्चादीस्वीयेषु वत्सरेषु व्यरचि यदा किल विक्रमादित्यः यशोधर्मन्निति मालव्यं शासनमलंकरोति स्म । तदतः हरिस्वामिगुरुः स्कन्दस्वामी ५००तमे पश्चादीस्वीये वत्सरे आसन्ने वा काले संबभूव ।

एवन्तर्हि पद्ये वर्त्तमानः "विक्रमस्य क्षितीशितुः" इतीयान् अंशः हर्षवर्द्धनभूपतेः" इत्येतावता संशोध्य यच्च सर्वथा १३संभाव्यते, एष निष्कर्षः प्रत्येतव्यः यत् हरिस्वामि स्कन्दस्वामिनौ यथासंख्यं ६३८–६३९ तमेषु पश्चादीस्वीयेषु वत्सरेष्वेव अभवतामिति । तथैव "विक्रमस्य क्षितीशितुः" उत "यदादीनां कलेर्जग्मुः सप्तत्रिशच्छतानि वै, चत्वारिंशत्समाश्चान्याः" प्रभृत्यंशाः "श्रीभोजराजस्य क्षितीशितुः" उत "यदाब्दानाम् एकचत्वारिंशत् शतानि वै, चत्वारिंशत् समा जग्मुः" इत्येताभ्यामंशाभ्यां संशोध्य, एष निष्कर्षः कथन्न प्रत्येतव्यः यत् स्कन्दहरिस्वामिनौ यथासंख्यं १०३८–१०३९ तमेषु पश्चादीस्वीयेषु वत्सरेषु १४सबभूवनुः । अमुनैव विधिना, प्रकृते पद्ये, यः कोऽपि नानारूपं बहुलं संशोध्य, स्कन्दहरिस्वामिनौ, पद्योद्धृतेस्वीयाब्देतरेषु अब्देषु वभूवतुः यदा मालव्यं शासनम् इतरेणैव केनचिदुपभुज्यत स्म, कथन्न आचक्षताम् ?

वस्तुतः कस्यापि प्राचीनग्रन्थगतस्य पाठसरणेः आत्ममतसंस्थापनार्थं, यथेच्छसशोधनं शोधसिद्धान्तानुमोदितं नास्ति । तदिदमेव वरमभविष्यद् यत् लक्ष्मणस्वरूपमहाभागाः श्लोकाविमाववसमर्थितौ अप्रत्ययार्हौ चेत्यभिधायैव समतुक्ष्यन् । तेषामिदं कथनं यदवन्तिनाथविशेषणं नान्यं कमपि विशिनष्टि ऋत यशोधर्मणः, कथमपि समीचीनं न

---

१२ सदाशिव लक्ष्मीधर कात्रे—विक्रमादित्य के धर्माध्यक्ष, विक्रम स्मृति-ग्रन्थ, २००१ ।

१३ तत्रानेहसि उज्जयिन्याम् श्रीमान् हर्षापराभिधः।
एकच्छत्रश्चक्रवर्त्ती विक्रमादित्य इत्यभूत् ॥
कल्हणस्य राजतरंगिणी, तृतीयः तरंगः ।

14 A. Venkat Subbaih—J.O.R. Madras, 1936, P. 202.

प्रतीयते । वस्तुत अवन्तिनाथविशेषणमेव यशोधर्मणि अव्याप्तिदोषमदिव प्रतीयते । यतो हि उज्जयिन्याः सुदूरवर्त्तिनोऽपि दशपुरादय प्रदेशा तदाधिपत्ये आसन् एव । हरिस्वामी च आश्रयदातारम् अवन्तिनाथपदेनैव केवल विशिनष्टि न च अन्येन केनापि इतरेण सभविना विशेषणेन । पुनश्च यशोधर्मण विक्रमादित्यस्वीकारे युक्तयोऽपि न प्रभवन्ति । यशोधर्मण अद्यावधिसमुपलब्धशिलालेखेषु, ५३२तमपश्चादीस्वीयवात्सरिक दशपुरीय (Mandasone) एव सर्वत्ररीयान् । एतस्मिश्च, सदर्पम्, आत्मानम्, आत्मपराक्रम, "ुत्साम्राज्य च विकत्थमानोऽपि, नासौ कुत्रापि विक्रमोपपदधारिणमात्मानमुल्लिखति । तथ्यत चदसौ विक्रमादित्य. अभविष्यत् तर्हि राजाधिराजपरमेश्वरादिविरुदैः सममेव विक्रमादित्योपपदमपि असशयमेवोदलिखिष्यत् । न च तथा१५ पश्याम ।

अपरत ६३६तम पश्चादीस्वीये वत्सरे मालवाया ध्रुवषण वालादित्यद्वितीयेन, एकेभ्यो ब्राह्मणेभ्य दीयमाना ग्रामा स्वयमेव प्रमाणानि यत् ६३६तम पश्चादीस्वीये वत्सरे, ध्रुवभट्टोपाख्यस्य ध्रुवषणबालादित्यद्वितीयस्यैव मालवाया १६ शासनमासीत् न चान्यतरस्य कस्यचित् । अतएव विक्रमपदेन सभाव्यमान यशोधर्मा कथमपि न सभाव्यते ।

डा. मङ्गलदेवशास्त्रिणापि विक्रमशब्दात् उद्भाव्यमानः हर्षो वा पुलकेशिद्वितीयपुत्रो विक्रमादित्यप्रथमो वा नैव सभाव्येते । हर्षस्य "सकलोत्तरापथनाथ" इति विशेषण, पुलकेशिद्वितीयस्य च "स्ववशललामभूतदक्षिणापथपृथिव्या स्वामी" इति च विशेषण विहाय, अल्पगौरवण, एकदेशीयेन "अवन्तिनाथ" इति विशेषणेन हरिस्वामिन. का न्वर्थं असत्स्यत् ?

सुब्बैयोपाख्यस्य वकटस्यापि इद कथन यत 'अथ च हि अक्रमपि योग्यानामेतेषा हरिस्वामि भाष्यहस्तलेखाधिगताना पद्यानामुपयोगितया स्कन्दस्वामिन कालनिर्णये । यथानिर्दिष्टमुपरितनाभ्या पद्याभ्याम्, आसीत् स्कन्दस्वामी, हरिस्वामिनो गुरुर्नत्र इतीदमपि सन्देहपदवीमवगाहते" कथमपि समीचीन नास्ति ।

प्रथमतस्तु, एतेषा विचारणा प्रा भगवद्दत्तस्य प्राक् १६२८ तमे वत्सरे कृतानुसन्धानसिद्धान्तमनुवर्त्तते यदा भगवद्दत्तेन हरिस्वामिन पद्यानि अप्रामाणिकानि अमन्यन्त । किन्तु भगवद्दतेनैव पुन १६३१तमे ईस्वीयाब्द हरिस्वामिन पद्याना १७प्रामाणिकत्व स्वीकृतम् उत हरिस्वाम्युक्तदिशैव हरिस्वामिन काल ६३८तम पश्चादीस्वीय वत्सर स्वीकृत । तत् वेकटसुब्बैयामहाशयस्यापि उपपत्ति छिन्न मूले नैव शाखाः न च पत्नमिव छिन्नमूलत्वात् स्वीकर्त्तुमयोग्या ।

द्वितीयत, पद्येषु पक्षिलस्वामिनोऽपि उल्लेखात्, पक्षिलस्य कालोपपरीक्षया हरिस्वामिन काले व्याघातो न दृश्यते । १८विद्वद्भि, अस्य च पक्षिलस्वामिन' कालः ४००तम पश्चादीस्वीयः वत्सरः स्वीक्रियते । यद्यपि हेमचन्द्रप्रणीताभिधानचिन्तामणिग्रन्थे अपि पक्षिल. कश्चन उल्लिखितो दृश्यते । एतदनुसरता च वात्स्यायनपक्षिलस्वामिचाणक्यप्रभृतिनाम्नाम् एकस्मिन्नेव पुरुषे अन्वय

---

१५ सदाशिव लक्ष्मीधर कात्रे — विक्रमादित्य क धर्माध्यक्ष वि. स्मृ ग्रन्थ, २००१, पृ०३७५

16 K K. Virjee — Ancient History of Saurashtra P. 72.

१७ प्रा भगवद्दत्त—'वैदिक वाङ्मय का इतिहास' विशेषविवरणार्थं द्रष्टव्य ।

18 Satisha Chandra Vidya Bhusana—History of Indian Logic

सङ्घटते किन्तु प्रोक्तप्रमाणाभावात् नैतत्सिद्धान्तत्वेनाङ्गीकर्तुं शक्यते। पक्षिलस्वामिन. सद्भावे तु विचिकित्सा नास्ति एव। हरिस्वामिना चोद्घुष्यमाणः पक्षिलस्वामी, १९वाचस्पतिमिश्रेण च न्यायवार्त्तिकतात्पर्यटीकाया पूर्वाचार्यत्वेन उद्दिश्यमाण, हरिस्वामिनो घोषणा प्रमाणयति।

तृतीयन्, हरिस्वामिन शतपथभाष्यमधीत्य, तद्गुरो स्कन्दस्वामिन भाष्यशैलीप्रभाव यतर कतरोऽपि अनायासमोक्षितु शक्नोति। ईदृशेनापि सूक्ष्मपरीक्षणेन, हरिस्वामिन आचार्यत्वेन, न हीयते स्कन्दस्वामी। तदत्र हरिस्वामिश्लोकानामप्रामाण्यकल्पनापि नैव औचित्यमासिपते। यच्च बेंकटसुब्बैयामहाशयै. उक्त "यत्प्रामाणिकत्व चैतयोरुभयोरपि उपन्यस्येन चेत् न तर्हि तदभिमत फलमावहति" तदपि अयुक्तमेव। प्रा भगवद्दत्तदिशैव, हरिस्वामिनः कालनिर्णयाय, 'वस्तुत., हरिस्वामिन स्वलेखादृते अन्यत् किमपि प्रत्ययार्ह २०प्रमाणमव नास्ति।"

अथ चेत् हरिस्वामिप्रोक्तदिशैव हरिस्वामिन काल ६३८तम पश्चादीस्वीय वत्सर स्वीक्रियेत, तर्हि पक्षिलस्वामिहरिस्वामिनोश्च मध्ये, अल्पीयसोऽप्यल्पीयस कालान्तर्यम् २३८ वत्सराणामिति यावदुपतिष्ठते। तथा च पाक्षिलस्वामिनः ४००तमपश्चादीस्वीये वत्सरे स्वीकृते, यथा विद्याभूषणोपाख्येन डा. सतीशचन्द्रेण स्वीकृतम्, पक्षिलगुहनागहरिप्रभृति चतुर्णामपि स्वामिनामायूंषि, सामान्यतः २१वर्षपञ्चकपरिमितान्येव अवधार्येरन् तर्हि हरिस्वामिन. भाष्यप्रारम्भकाल ६३८तम पश्चादीस्वीय वत्सर समापतति।

अतएव हरिस्वामिन ते पद्ये अप्रमाणार्हे अनर्थके वा न स्तः यतो हि 'महीयसः खलु प्रणेतुः हरिस्वामिन कालमाविष्कुरुत:" इति डा. मङ्गलदेव-शास्त्रिणा वचसा असन्धारणामुपलभ्यता २२सभजेते।

काले इत्युपाख्येन डा. लक्ष्मीधरेण, हरिस्वामिन पद्यस्य यः अन्वय कृतः स एष असम्भवदोषयुक्तत्वादग्राह्य एव। अस्य च सिद्धान्तमनुसरता, विक्रमसवत्प्रादुर्भावकाल एव हरिस्वामिकाल इत्यभिधास्यते। किन्तु न केवल हरिस्वामिन, अपितु तत्कालेन समसेव तद्गुरोः स्कन्दस्वामिनोऽपि कालः समाधेयोऽस्ति। तस्मात्, विक्रमसवत्प्रादुर्भावकाले आसीत् कश्चन भर्तृध्रुवोऽपि यस्य पितृत्व वा पुत्रत्व वा साद्य स्कन्दस्वामी हरिस्वामिनाभिसबध्येन इत्यपि प्रश्न युगपदेव पुरत पतति। लक्ष्मीधरमहाशयस्य चोपपत्तौ, कमपि एवम्विध स्वनामधन्य पुरुष न पश्याम, य किल स्कन्दपितृत्व वा पुत्रत्व वा पोषयेत्। स्वकीयामुपपत्ति स्वीकार-

---

१९ अथ भगवता अक्षपादेन, नि श्रेयसहेतौ शास्त्रे प्रणीते, व्युत्पादिते च भगवता पक्षिलस्वामिना, किमपरमवशिष्यते यदर्थ वार्त्तिकारम्भ इति।
न्यायवार्त्तिक तात्पर्य टीका। प्रारम्भ।

२० प्रा. भगवद्दत्त — वैदिक वाङ्मय का इतिहास।'

२१ पक्षिलस्वामी (४००तम' पश्चादीस्वीयो वत्सर)
।
गुहस्वामी
।
नागस्वामी
।
हरिस्वामी (६३८तम पश्चादीस्वीयो वत्सर भाष्यसमाप्तिकाल')

22 Dr. Mangal Deo Shasrtı → Date of Harıswamin" Proceedings and Transactions of All India Oriental Conference, Patna, 1930

यितु, भर्तृध्रुवपदस्यापि कापि विवेचना एतेन न पुरस्कृता। अपि चास्यामुपपत्तौ महानेकः अय दोषः यत् संवत्प्रवर्त्तकस्य विक्रमादित्यस्य समकालिकः हरिस्वामी, विक्रमादित्यवत्सरे वर्षगणना विहाय स्वकाल कलिवर्षगणनया ज्ञपयति। उपस्थित परित्यज्य अनुपस्थित याचमानस्य हरिस्वामिनो विस्मयकारिण्यामेतस्यां प्रक्रियायां को हेतु, इत्येतस्मिन्विषये उपरितनेन विदुषा लेशोऽपि रहस्योन्मेषः न क्रियते। डा लक्ष्मणस्वरूपस्य, पाठपरिवर्त्तनप्रवृत्ति विगर्हयत, स्वयं च सप्तशब्द त्रिंशत्शब्दात् पृथक्कृत्य आत्मानुमोदितमर्थमुपपादयतः, कथमेतत्समर्थितोऽर्थः व्युत्पत्तिप्रक्रिया च स्वीक्रियेत, अन्यश्च कथमुपेक्ष्येत, इत्यत्रापि विषये प्रत्ययपर कमपि हेतु नोपपादितवान्। तदसावपि तथैव तावदुपेक्ष्य, यावदेन समर्थयन्ती भूयिष्ठा शोधसामग्री नोपलभ्यते।

डा कुन्हनराजस्य, साम्बशिवशास्त्रिणश्च सिद्धान्तेन हरिस्वामिन कालः हरिस्वामिपद्यानुमोदित एव। अतस्तमभ्यामेव सममस्माभिरपि हरिस्वामिपद्यानां प्रामाण्य स्वीकृत्य, हरिस्वामिनः कालः ६३८तमः पश्चादीस्वीयः वत्सरः आसन्नकालो वेति स्थिरीक्रियते।

अथ "प्रस्फुरद्वेदवेदिमान्" इति पद्यांशे, प्रस्फुरदिति शत्रन्तेन पदेन अनुमातु शक्यते यत् शतपथभाष्यकर्त्ता हरिस्वामी भाष्यप्रणयनकाले अभिनवो युवा आसीत्। चेत् उभयोरपि गुरुशिष्ययोः अध्ययनाध्यापनयोः कालान्तर्य त्रिंशद्भिः वर्षैः व्यवधीयेत तर्हि स्कन्दस्वामिनः ६०८–६०९तमः पश्चादीस्वीयः वत्सरः कालः निरतिशय सिद्ध्यति।

सम्पादकीय टिप्पण्यः

नीतिपरिवर्तनम्

अधुना रूसदेशः पाकिस्तानं संहारकशस्त्रैः सज्जी करोति। कारणं किमपि भवतु परिणामस्तु स एव यत् सज्जीभूय भारतवर्षस्योपरि प्रबलमाक्रमणम्। केवलेनैतस्मादपि विश्वस्ते यद् युद्धे प्रवृत्ते सति भारतदेशः पाकिस्तानमुन्मूलयितुं समर्थो न भवेत्। अपि केवलं शत्रुत्वे यत् भारतवर्षस्य सैन्यशक्तिः विकुण्ठिता जायेत नोचेत् रूस-अमेरिकादिदेशा इव भारतवर्षोऽपि प्रबलशक्तिसम्पन्नो भविष्यति। अमेरिकादेशेन पटनेकाविविध्वंसकानि महाभयंकराणि शस्त्राणि प्रदत्तानि तदेवोद्देश्यं रूसदेशस्यापि विद्यते।

भवतु नाम किमपि कारणं परमस्माभिरेतन्मन्तव्यं यद् विना स्वार्थं कोऽपि कस्यापि मित्रं न भवति। अमेरिका, रूस, चीन, ब्रिटेनादिदेशास्तथान्ये ये महान्तो देशास्ते नाभिवाञ्छन्ति यद् भारतदेश शक्तिशाली भवेत् महोन्नतिशिखरं वा प्राप्नुयात्। सर्वे विजानन्ति यत् पाकिस्तानोऽत्युत्साहेन शस्त्रसज्जां करोति। सर्वेभ्यो देशेभ्य शस्त्राणां संग्रहणाय तस्य राष्ट्रधुरीणो भूमण्डले पर्यटन्ति तेषां केवलमेकमेवोद्देश्य यद् भारतवर्षेण सह युद्धम्—पूर्वं युद्धे विजिता हाजीपीरादिप्रदेशा रूसीयकर्णधाराणामादेशेनास्माभिः पाकिस्तानाय पुनः प्रत्यर्पिताः। किं नेदमासीदस्माकं मौर्ख्यम्। अधुना नीतिपरिवर्तनस्य पुनरपि सुवर्णीयावसरः समागतः। अस्मासु विपत्तिग्रस्तेषु प्राप्तेषु सत्सु स्वार्थं विहाय न कोऽपि साहाय्यमाचरिष्यति। अतः 'अनुग्रहम्' [illegible] कार्यम्। नोचेत् पुनरपि वयं दास्यपङ्के निमग्ना भविष्यामः।

—o—

साहित्य-समीक्षा

(समालोचनार्थं पुस्तकद्वयं पत्रिका-कार्यालये प्रेषणीयम्)

जनज्ञान (मासिक)

सम्पादक—श्री भगवानदेव शर्मा १५१७ हरध्यानसिंह रोड, करोल बाग, नई दिल्ली, ५।

'जनज्ञान' पत्रिका मासिकी हिन्दीभाषायामुपनिबद्धा समालोचनार्थमस्मामिरुपलब्धा। आर्यसमाजस्य दृष्टिकोणमवलम्ब्य जनजागरणाय भारतीयसंस्कृते पुनरुद्धाराय, वेदानां च सर्वत्र प्रसाराय पत्रिकाया प्रकाशनं प्रारब्धं सम्पादकवर्ये। महर्षिदयानन्दस्य लक्ष्यपूर्त्यै तत्र लिखितं यत् 'हम मानते हैं कि ज्ञान का ध्येय सत्य है और सत्य आत्मा की भूख, विश्व की करोड़ों आत्माएं आज इस भूख से अभावग्रस्त, व्याकुल और विह्वल हैं। महर्षिदयानन्द ने जीवन के इस चरम सत्य का अनुभव किया था और मानव आत्माओं को मृत्युमार्ग से हटा, सत्य मार्ग पर चलाने के लिये अपने प्राणों की आहुति दी थी।

उनके बाद मानवमात्र की इस भूख को मिटा सत्य की परमप्रतिष्ठा के लिये आर्यसमाज स्थापित हुआ। संसार की सबसे महान् भावना का प्रसारक, प्रेम, सत्य और आनन्द का संदेशवाहक—किन्तु काल की गति—वह भी मार्ग भटक गया। यह भटकते मानव की मृत्यु का कारण बन सकती है।

रक्षा का मार्ग है केवल महर्षि दयानन्द का मार्ग। इसलिये जनमानस तक सत्य ईश्वरीय ज्ञान पहुंचाने के उदात्त लक्ष्य के लिये हमारा दृढ़ संकल्प है—

१. आर्यसमाज को महर्षिदयानन्द के मार्ग पर चलाना।
२. महर्षि की भावनाएं पूर्ण करने हेतु सर्वस्व की आहुति।
३. धरती पर सत्यज्ञान के प्रसार के लिये साधन जुटाना।"

लक्ष्यं तु साधु विद्यते। परमधुना आर्यसमाजः कलहापरपर्यायः सञ्जातः। यवनक्राइस्टमतावलम्बिभ्यो देशद्रोहिभ्यो वा हिन्दुजातेस्तथा भारतवर्षस्य रक्षां विधास्यतीति सशयारूढमस्माकं मनः सञ्जातम्। तथापि अस्माकं शुभशंसा पत्रिकासम्पादकेभ्य विद्यते। ते स्वलक्ष्ये सफलता प्राप्नुयुरितिवय कामयामहे।

जीवन बीमा

(टिप्पणियां तथा प्रारूप)

प्रकाशकः—केन्द्रीय सचिवालय हिन्दी परिषद् एक्सवाई ६८, सरोजिनी नगर, नई दिल्ली २३, पृष्ठ संख्या—३७, मूल्यं—) ५०

केन्द्रीय-सचिवालय-हिन्दीपरिषदा जीवन-बीमा निगमसम्बन्धिटिप्पणीनां तथा पत्रव्यवहाराणां सामग्री हिन्दीभाषायामनूद्य अत्र पुस्तिकाया प्रकाशिता। इतः पूर्वं सर्वमपि बीमासम्बन्धिकार्यजातमाङ्ग्लभाषायामेव भवति स्म। न केवलं जीवन-बीमा-निगमस्य प्रत्युत सर्वकाराणां सर्वमपि कार्यमाङ्ग्लभाषायामेव जायते। इदं देशस्य दौर्भाग्यमेव यत् स्वतन्त्रताप्राप्तेर्विंशतिवर्षाणि व्यतीतानि परमद्य यावत् राष्ट्रभाषायां क्षेत्रीयभाषासु वा सर्वकारस्य कार्यं न भवति। वस्तुतो वय स्वतन्त्रताया अधिकारिणो न आस्म। अस्यां पुस्तिकायां बीमासम्बन्धिसंज्ञापदानि पत्रव्यवहारसम्बन्धिवाक्यानि आंग्लभाषायां विलिख्य तेषामधस्तात् हिन्दीभाषायामनुवादो विहितः। अनेन बीमासम्बन्धिकर्मचारिणां सामान्यजनस्य च बीमासम्बन्धिकार्यनिर्वाहाय सुलभः पन्थाः समपद्यत। अतः सर्वैर्हिन्दीभाषायामेव पत्रप्रेषणादिसर्वं बीमाकार्यं विधातव्यम्। कथमाशास्महे यदन्येभ्यो विभागेभ्योऽप्येवमेव हिन्दीपन्था सुलभो भविष्यति हिन्दीपरिषदः प्रयत्नेन।

(पृ० ६०७ तमे अवशिष्टांशः)

कितने दिन तक अंगरेजी का बोझा सिर पर ढोना होगा

श्री सालिकराम शर्मा "विमल", बी ए

आज तलक तो अंगरेजी के सम्मुख शीश झुकाते आये ।
उसकी पद रज को मस्तक पर चन्दन सदृश लगाते आये ।
जो कुछ थे उद्गार हृदय में उनको अर्पण किये आज तक ।
अंगरेजी में पढ़े लिखे निबटाये अपने काम आज तक ।
लेकिन जब आजाद हुए हम, निज कर में आई आजादी ।
तब क्यों जान बूझकर फिर से आमंत्रित करते बरबादी ।
आर्यों की सन्तान छोड़ते आर्यपने को क्यों हम अपने ।
परदेसिन के हेतु त्यागते क्यों धर्म, कर्म, पहनावे अपने ।
अगर कहीं हम फिर चूके तो दिल्ली चली जायगी कर से ।
और हाथ पर पुनः हाथ रख कर ही हमको रोना होगा ।।१।।

कभी पूज्य थी जो भारत में बनी हुई थी जो महारानी ।
आज उसी के हाथ भाग्य में लिखी हुई है ठोकर खानी ।
ताक रही है दीन नजर से सुबह शाम घर वालों को ।
अपनी मर्यादा के रक्षक, आन, शान के रखवालों को ।
किन्तु खेद की बात आज भी अंगरेजी सर्वत्र बनी है ।
आदर से है युक्त, शान मर्यादा से भी पूर्ण सनी है ।
हमें परस्पर लड़ा भिड़ाकर पूरा है उलझाया इसने ।
और साथ ही हर कोने में अपना जाल बिछाया इसने ।
अगर समय रहते तक अपनी नहीं खुल सकी दोनो आंखें ।
तो निश्चित है बनी बनाई मर्यादा को भी खोना होगा ।।२।।

जब हम पैदा हुए हिन्द में और हिन्द का खाते पीते ।
इसी हिन्द में रहते, बसते इसी हिन्द में बढ़ते जीते ।
तब क्यों अपने देश जाति की भाषा से हम है कतराते ।
और नहीं क्यों पूर्ण लगन, निष्ठा से हिन्दी को अपनाते ।
इसके माने अभी हमारे लिखी भाग्य में और गुलामी ।
कष्ट और संघर्ष लिखे है, और लिखी है कुछ बदनामी ।
टुकड़ों की लालच में हमने अपनी मर्यादा को खो डाला ।
धन दौलत तो दिया किन्तु मर्यादा सहित स्वतन दे डाला ।
अभी कुछेक अंश बाकी है श्यात् उसे ही देना है अब ।
या तो पूर्ण रूप से फिर हमको गुलाम ही होना होगा ।।३।।

अभी समय है पास हमारे पूर्ण समय संभल जाने का।
अंगरेजी को अभी भगाने का, हिन्दी को अपनाने का।
अभी समय है उत्तर दक्षिण के भी भेद मिटा देने का।
अभी समय है मैकाले की इंगलिश को दफना देने का।
अभी साध सकते हैं हम पूरब पश्चिम की उलझी डोरी।
अभी दिला सकते हैं मिलकर हम हिन्दी को इज्जत कोरी।
अतः कमर कस कर के फिर से हम आ जायें मैदानों में।
फूंके नई चेतना फिर से हिन्दी की हिन्दी वालों में।
हिन्दी के हित श्यात् हमें चलना होगा अंगारों पर भी।
निज हिन्दी के हेतु हमें कुश कंटक पर भी सोना होगा ॥४॥

सत्ता वालो ! तुम्हें शपथ है मत निज हिन्दी से मुख मोड़ो।
जिसने तुम्हें गुलाम बनाया था उसकी भाषा को छोड़ो।
सोचो कब तक बने रहोगे तुम इस अलबेली सत्ता पर।
कब तक शान दिखाओगे तुम कागज के कोरे पत्तों पर।
कभी एक दिन सत्य मान लो सीधी राहों पर आओगे।
और कभी तुम मन मसोस कर मल मल कर पछताओगे।
भला बुरा सब कहें तुम्हें तुम ऐसा अवसर क्यों देते हो।
सो यों, तुम अपने सिर पर जग की बदनामी क्यों लेते हो।
अभी चेन लो समय बहुत है, हिन्दी को उच्चस्थ बनाओ।
नहीं तुम्हें इस मान, शान, मर्यादा से कर धोना होगा ॥५॥

—:o—

गुरुकुल-पत्रिका

(वेद तथा दर्शन विशेषाङ्क)

सब पाठकों को सहर्ष सूचित किया जाता है कि 'गुरुकुल-पत्रिका' के दो अङ्क 'भाद्रपद तथा आश्विन २०२५, तदनुसार अगस्त-सितम्बर व सितम्बर-अक्टूबर ६८' **"वेद तथा दर्शन विशेषाङ्क"** के रूप में प्रकाशित किए जाएंगे। इस विशेषाङ्क में साधारण अङ्क की अपेक्षा अधिक पृष्ठ होंगे। कीमत ग्राहकों के लिए पूर्ववत् रहेगी।

—सम्पादक।

—.o—

शिष्टाचार

(GOOD MANNERS)

लेखक :—श्री जमनादास, अध्यापक गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, (जि० सहारनपुर, उ० प्र०)

समय के अनुसार आजकल शिष्टाचार की अति आवश्यकता है। मनुष्य को संसार में बहुत सी वस्तुओं की जरूरत पड़ती है। उनको अपनाने के लिए भिन्न-भिन्न प्रकार के वह साधन अपनाता और सीखता है ताकि उसका जीवन सुखदायक बने। परन्तु शिष्टाचार सीखने के लिए उसके पास कोई समय नहीं, न ही कोई स्थान या साधन है। स्कूलो, कालेजो, गुरुकुलों और दूसरी संस्थाओ में भी कोई विशेष प्रबन्ध नहीं है। यही कारण है कि मनुष्य का जीवन शुष्क, दुखदायक और चिड़चिड़ा बन जाता है। जैसे बिना पेट्रोल के गाड़ी ठीक नहीं चलती, पुर्जे जल्दी घिस जाते है, उसी तरह जीवन भी शिष्टाचार के बिना नीरस और शुष्क सा प्रतीत होने लगता है। ऐसे मनुष्यो के जीवन का अंत जल्दी हो जाता है और उन्हें कई प्रकार की कठिनाईयो को सहना पड़ता है।

जितने भी संसार में या हमारे देश मे महान व्यक्ति हुए है उनके स्वभाव अति शील और मीठे और व्यवहार में भी प्रत्येक को अपना बनालेने वाले रहे, वे शत्रु के साथ भी मित्रता का वर्ताव करते जिससे शत्रु अपनी शत्रुता भूल कर मित्रता का दामन थामता। साधारण पुरुष उन जैसे नहीं बन सकते परन्तु उनका अनुकरण तो भली प्रकार कर सकते है। उस से उनके जीवन में जो कठिनाइयां आती है वह आसानी से दूर होगी और उनका जीवन सुखमय होगा।

शिष्टाचार एक ऐसा गुण है जिसके सीखने या अपनाने में कोई व्यय नहीं करना पड़ता है। परन्तु यह अपने और दूसरो के जीवन में मिठास व आनन्द भर देता है। "Sweet words cost nothing but mean much." इसमें कोई सन्देह नहीं कि कुशल व्यवहार सम्बन्धी बातें बचपन में सिखाई जानी चाहियें परन्तु प्रत्येक को चाहिये कि वह चाहे छोटा हो या बड़ा उन बातो को सीखने व अपनाने में संकोच न करे।

आप जानते ही है कि शीलता के विपरीत क्रोध करने से कितनी हानि होती है। प्रति दिन आपको इसके दु:खमय परिणाम देखने पड़ते है। छोटी छोटी बातो पर क्रोध आ जाता है, कतल हो जाते हैं जो एक छोटे से शब्द 'क्षमा' के प्रयोग करने से रोके जा सकते है। "Never Be Angry." न करें। यदि क्रोध आवे तो बोलने से पहले दस तक गिनो। यह नहीं कहाजा सकता कि हमें क्रोध नहीं आता है, हम देवता तो है नहीं मनुष्य है। क्रोध आता है किन्तु उसको टाला भी जा सकता है। उसके टालने के साधन है। इससे हम कई कठिनाइयों से बच सकते है। छोटे, बड़े, निर्धन, धनी, अधिकारी, कर्मचारी, मालिक, नौकर और सभी मिलने वालों से सद्व्यवहार करें। मीठा बोलें ताकि संसार में जो कटुता, दु:ख, निराशा पाई जाती है वह कम से कम दिखाई दे और संसार सुन्दर प्रेममय दु:खरहित आशावान और शिष्टाचारवान हो। हम सुखी तभी रह सकते है

यदि दूसरों को अपने शिष्टाचार से सुखी बनाने का प्रयत्न करें।

नीचे चन्द शब्द जो शिष्टाचार के नाते आप समय-समय पर प्रयोग में लावें, ताकि दूसरे भी देख कर आपका अनुकरण करें और जीवन को सुखमय और प्रसन्नतामय बनावें :—

१ नमस्ते जी-प्रत्येक से।

२ जी हां-हर उत्तर में हर एक से।

३ कृपया-वस्तु मांगते समय।

४ क्षमा करें-कोई त्रुटि होने पर।

५ धन्यवाद-कोई चीज, उपकार, प्रशंसा लेते समय।

६ थोड़ा बोलें, अधिक सुनें, हमारे दो कान है, एक जिह्वा।

७ किसी से बात करते जंभाई छींक न लें ध्यान से बात सुनें।

८ जेबों में हाथ डाल कर अपने से ऊंचे वर्ग के साथ बात न करें। माता-पिता, अध्यापक आदि से।

९ राष्ट्रीय गीत होते समय सावधान खड़े रहें।

१० बिना आज्ञा किसी के घर में न जावें।

११ दो मनुष्यों से बात करते समय बीच में न बोलें।

१२ ऊंचे स्थान पर बिना आज्ञा मत बैठो।

१३ हर बात मीठी भाषा में बोलें।

१४ किसी के दिल को मत दुःखाओ।

१५ मुस्कराने का स्वभाव बनाओ।

ऊपर लिखी बातों, यानि नियमों को अपनाने से आप का स्वभाव मीठा और जीवन सुखमय बन सकता है। रात को सोते समय विचारें कि आपने इन बातों में से किन-किन को प्रयोग में लिया है। और किन-किन का उल्लंघन किया है।

लाभ और हानि का अपने आप पता लग जावेगा। क्रोधी मनुष्य अपनी हानि अधिक करता है उसकी अपेक्षा जिस पर वह क्रोधित होता है। क्रोध से रक्त में एक प्रकार का विष भर जाता है, मुख की आभा घट जाती है और जल्दी बुढ़ापे के समीप व्यक्ति पहुंच जाता है।

अन्त में सार यह है कि शिष्टाचार के बिना मनुष्य एक लोहे की मशीन के तुल्य होता है जो चलता फिरता सब काम करता है, परन्तु उस में दया, मिठास और आनन्द का अभाव होता है। वह न आप कोई आनन्द अनुभव करता है और न ही किसी दूसरे को खुश कर सकता है। उच्च कोटि की विद्या प्राप्त कर लेना बिना शिष्टाचार के सब व्यर्थ है। विद्याहीन एक किसान जिस में शिष्टाचार है उस विद्वान से कहीं अच्छा है, जिसमें इन बातों का अभाव है।

प्राचीन काल में मनोविज्ञान

लेखक--श्री रघुवीर मुमुक्षु व्याकरणाचार्य, गुरुकुल कांगड़ी

आधुनिक काल में मनोविज्ञान जितनी शीघ्रता से प्रगति करता जा रहा है तथा मानव-समाज के लिए इस विज्ञान को जितना उपयोगी बतलाया जा रहा है, उसे देखकर तो यही प्रतीत होता है कि मनोविज्ञान के बिना मानव का जीवन ही अधूरा है। मनोविज्ञान के पाश्चात्य आविष्कारों को इतना अधिक मान दिया जाने लगा कि मानो समस्त संसार ही उनका ऋणी है। प्रायः अनुभव किया जाता है कि यदि ये बुद्धिमान मनोवैज्ञानिक उत्पन्न न हुए होते तो मानव-समाज को बड़ी भारी क्षति हो गई होती। यही कारण है कि वर्तमान काल में चाहे व्यक्ति कितना भी शिक्षित हो, किन्तु यदि वह मनोविज्ञान की परीक्षायें पास नहीं कर सका है तो उसे आधा शिक्षित समझा जाता है। मनोविज्ञान के विषय में सबसे बड़ी भूल यह हो रही है कि इसे पाश्चात्यों की देन समझा जाता है। संसार में भेड़चाल सदैव से चली आ रही है। मनोविज्ञान के विषय में यही बात लागू होती है। मनोविज्ञान आवश्यक है यह तो हम भी मानते हैं परन्तु 'पाश्चात्यों की देन है' यह बात हमारे मस्तिष्क में असन्तोष पैदा करती है। इस असन्तोष का कारण यह है कि प्राचीन काल में भी मनोविज्ञान था। यह विज्ञान पाश्चात्यों का आविष्कार नहीं है। हमारे पूर्वजों का जीवन ही मनोवैज्ञानिक होता था तथा प्रत्येक कार्य में मनोविज्ञान की छाप रहती थी। भले ही उन्होंने कुत्ते के गले में घण्टी बांध कर, चूहों की पूंछ काटकर, बिल्ली को उलझन बक्स में रखकर प्रयोग न किये हों जैसा कि आज कल होता है। अगले पृष्ठों में यही बतलाने का यत्न किया गया है कि मनोविज्ञान प्राचीन भारत का विज्ञान है। वेद-दर्शन-संस्कृत-साहित्य सभी मनोविज्ञान से ओतप्रोत हैं। जो बात मनोविज्ञानिकों ने आजकल बतलाई है वही बात महाकवि कालिदास ने आज से २५०० वर्ष पूर्व ही बतला दी थी। मनोविज्ञान में मन का अध्ययन किया जाता है। साथ ही साथ मनुष्यों के व्यवहार का भी ज्ञान होता है। किन्तु क्या आप कह सकते हैं कि कालिदास मनोवैज्ञानिक न था? यदि कालिदास ने मनुष्यों के मन का अध्ययन न किया होता तो वह कैसे लिख सकता कि--

अथाङ्गराजादवतार्य चक्षुर्याहीति जन्यामवदत् कुमारी,

नासौ न काम्यो न च वेद सम्यक् द्रष्टुं न सा भिन्नरुचिर्हि लोकः।

इसमें मुख्य बात बतलाई गई है कि संसार में प्राणियों की रुचि, मन की इच्छा भिन्न भिन्न हुआ करती है। इसी बात का प्रतिपादन फ्रांसेसि गाल्टन ने १९०५ ईस्वी में किया तथा कालिदास के मुकाबले में गाल्टन साहब की बात प्रमाण मानी जाती है।

मनोविज्ञान का तो जन्म ही उन्नीसवीं सदी के आसपास हुआ है। सर्वप्रथम उण्ट ने लिप्जिक में प्रयोगशाला स्थापित करके परीक्षण करने प्रारम्भ किये थे। इस पर भी तुर्रा यह कि पहले तो मनोवैज्ञानिक मन को ही आत्मा मानते रहे। बेचारों को मन व आत्मा की पृथकता का भी पता न चला। किन्तु अदृश्य होने से आत्मा का अध्ययन करना असम्भव था अतः अब उन्होंने मन का अध्ययन प्रारम्भ किया। किन्तु मन भी तो मूर्तिमान

न था अतः क्रियात्मक परीक्षणों में बाधा आने लगी। फलतः २०वीं सदी में प्राणी की क्रियाओं अथवा व्यवहारों को मनोविज्ञान का विषय माना गया किन्तु साथ ही साथ चेतना अनुभूति के अध्ययन पर भी बल दिया जाता था। अब बदलते बदलते स्थिर स्थिति पर आये है, जिनके पीछे हम भारतीय भी लट्टू होते हैं। यह अपने प्राचीन काल को ही भुलाने का परिणाम है।

शिक्षा में मनोविज्ञान

शिक्षा के क्षेत्र में मनोविज्ञान की अनुपम देन मानी जाती है। कहा जाता है कि पहले शिक्षा का कोई नियत क्रम न था। जिस कारण शिक्षा में प्रगति न हो पाती थी। पहले विद्यार्थियों की ओर अधिक ध्यान न था। सभी को एक ही श्रेणी में पढना पड़ता था जिस कारण मन्दबुद्धि छात्र तथा तीव्र बुद्धि छात्र को साथ-साथ पढ़ने में कठिनता होती थी। मनोवैज्ञानिकों ने इस विषय में अध्ययन करके पता लगाया कि छात्रों की भिन्न २ श्रेणियां बनानी चाहियें। इस प्रकार की बातों के आधार पर शिक्षा के विषय में मनोवैज्ञानिकों का अत्युपकार माना जाता है। हमें यह कहते हुए कुछ भी आश्चर्य नहीं होता कि मनोवैज्ञानिकों के इसी सिद्धान्त को सृष्टि के आदि में वेदों ने तथा उसके बाद अन्य ऋषियों ने भी प्रतिपादित कर दिया था। उदाहरण के रूप में निरुक्त को देखिये—

स्थाणुरयं भारहारःकिलाभूदधीत्य वेदं न विजानाति योऽर्थम्। योऽर्थज्ञ इत्सकलं भद्रमश्नुते नाकमेति ज्ञानविधूतपाप्मा।

यहां पर बतलाया गया है कि कुछ लोग तो केवल शब्द मात्र का अध्ययन करके ठूंठ के समान ही रहते हैं। किन्तु कुछ व्यक्ति अर्थ को जान कर सुख प्राप्त करते हैं। बच्चों के लिये इससे भी स्पष्ट वेद मन्त्र लीजिए—

अक्षण्वन्तः कर्णवन्तः सखायो मनोजवेष्वसमा बभूवुः। आदध्नास उपकक्षास उत्वे हृदा इव स्नात्वा उत्वे ददृश्रे॥

यहां पर स्पष्ट ही बतलाया गया है कि यद्यपि व्यक्ति बराबर ही आंख व कान रखते हैं किन्तु मन के वेग में प्रत्येक भिन्न-भिन्न होता है। जैसे जल में कुछ लोग केवल बगल तक पानी में घुसते हैं तो कुछ केवल मुख तक ही। किन्तु कुछ लोग पूर्ण रूप से डुबकी लगाकर स्नान करते हैं। इसी प्रकार ज्ञान के समुद्र में भी कोई तो पूरा प्रवेश पा लेते हैं किन्तु कुछ नहीं पा सकते क्योंकि सभी के मन की गति बराबर नहीं है। अगला मन्त्र—

उत त्वः पश्यन्न ददर्श वाचमुत त्वः शृण्वन्न शृणोत्येनाम्॥
उतो त्वस्मै तन्वं विसस्रे जायेव पत्य उशती सुवासाः॥

यहां भी यही बात बतलायी गयी है कि कुछ लोग वाणी को,विद्या को सुनते हुवे भी नहीं सुनते हैं तथा देखते हुए भी नहीं देखते हैं अर्थात् ध्यान से नहीं पढ़ते सुनते हैं। इसके विपरीत कुछ लोग पूरा ज्ञान प्राप्त करते हैं। इसी बात को महर्षि पतञ्जलि ने आज से कई हजार वर्ष पूर्व इस प्रकार कहा है—"इह समानमधीयमानानां केचिदर्थैर्युज्यन्तेऽपरे न" अर्थात् साथ-साथ पढ़ने वालो में कुछ को ज्ञान होता है, कुछ को नहीं।

आर्यों ने इस प्राचीन तत्व को समझा था तभी तो वे चार वर्णों में विभक्त हुए। ब्राह्मण, क्षत्रिय, तथा वैश्य विद्याऽध्ययन करते थे तथा जो निर्बुद्धि होने के कारण पढ़ाने से भी न पढ़े वह शूद्र कहलाता था।

शिक्षा-पद्धतियां

समय-समय पर नये-नये वैज्ञानिकों ने बच्चों को शिक्षा देने के लिये नयी-नयी पद्धतियां अपनायीं। यथा मांटीसारी शिक्षा-पद्धति, डाल्टन-शिक्षा-पद्धति, प्रोजेक्ट शिक्षा-पद्धति इत्यादि। इनमें से कुछ तो प्राचीन पद्धतियो का ही नवीकरण था। जैसे—

१. डाल्टनशिक्षापद्धति —

इस पद्धति में समय का बन्धन नहीं होता था तथा न घंटी की पाबन्दी। बालक अपनी इच्छानुसार जिस विषय को जितनी देर तक चाहे पढ़ सकता था। इसमें कोई भी बाह्य बन्धन नहीं था। कठिनाइयां हल करने के लिये एक शिक्षक होता था।

यह पद्धति बिल्कुल प्राचीन प्रणाली का ही पुनरुद्धार है। अति प्राचीन काल में ऋषि मुनियो के आश्रम में ब्रह्मचारी पढ़ते रहते थे। वहां पर आजकल की तरह घन्टियां नहीं लगायी जाती थी। विषय का पूर्ण ज्ञान कर लेना ही उनका उद्देश्य था। आजकल की तरह प्रो० तथा स्टूडेंट नहीं थे अपितु गुरु व शिष्य थे। यही कारण था कि जब गुरुकुल कांगड़ी में घन्टियां बजनी प्रारम्भ हुई थीं पं० नरदेव जी जैसे विद्वानों ने इसका विरोध किया था। और बात भी ठीक है। व्याकरण अथवा दर्शन जैसे विषय का ४० मिनट की घण्टी में क्या भला हो सकता है? १-१ सूत्र पर हो पूरा पूरा दिन बीत जाता है। किन्तु आजकल—सूत्र की भूमिका बांधी गयी कि घण्टी समाप्त हो गयी। दर्शन के सूत्र के बीच में घण्टी बजना छात्र को उसी प्रकार अखरता है जिस प्रकार भोजन के बीच में सैनिक को फौजी सीटी बज जाना। अतः यह पद्धति दोषपूर्ण है। इसमें शिक्षक भी अधिक चाहियें जबकि बिना घण्टी एक शिक्षक भी काम चला सकता है। स्वामी आत्मानन्द जी ने इस विषय में 'विचित्र ब्रह्मचारी' नामक पुस्तक में बतलाया था कि स्वामी शिवानन्द के आश्रम में ५०० विद्यार्थी अध्ययन करते थे किन्तु पढ़ाने वाले केवल शिवानन्द जी थे। फिर भी सन्तोषपूर्ण कार्य था। यदि घण्टी प्रथा वहां होती तो कम से कम ५० अध्यापक चाहियें थे। अतः प्राचीन पद्धति ही ठीक थी, इसी का उद्धार डाल्टन शिक्षा पद्धति से हुआ।

२. अनुकरणपद्धतिः—

इसमें बतलाया गया है कि बच्चा अनुकरण से बहुत कुछ सीखता है, अतः बच्चों के सामने अच्छे कार्य ही करने चाहियें। यह पद्धति प्राचीन भारत की है। अनुकरण से सीखने के विषय में देखिए—"यथा गामानयेत्युक्ते प्रयोजकवृद्धश्रवणसमनन्तरं प्रयोज्यवृद्धप्रवृत्तिहेतुज्ञानानुमानपूर्वकत्वाच्छब्दार्थसम्बन्धं तत्र स्थितो बालोऽपि जानाति" यहां पर यही बतलाया है कि बच्चा भी अनुकरण से सीखता है।

३. प्रयत्न व भूल से सीखनाः—

मनोवैज्ञानिको ने परीक्षण करके सिद्ध किया है कि प्रत्येक प्राणी प्रयत्न व भूल से सीखता है। इसके लिये उन्होंने बिल्ली को उलझन बक्स में रक्खा तथा चूहे को भूलभुलैया में रख कर देखा कि बार बार प्रयत्न करने पर भी बिल्ली व चूहे बाहर आने में सफल हो गये।

यह प्रयत्न व भूल का सिद्धान्त हमें प्राचीन काल से मान्य रहा है। तुलसीदास ने इसी प्रयत्न के

सिद्धान्त को इन शब्दों में व्यक्त किया है—'करत करत अभ्यास के जड़मति होय सुजान'। अर्थात् बार-बार प्रयत्न करने पर मानव इष्ट सिद्धि को पा लेता है। हमारे यहां तो ऐसे ऐसे पुरुष हुए हैं जिन्होंने मकड़ी को बार-बार दीवार पर चढ़ते, गिरते देखकर ही प्रयत्न व भूल के सिद्धान्त को मान लिया था फिर हम इसे विदेशियों की देन क्यों मानें ?

४ सीखने की स्वानुभूतविधिः—

मनोविज्ञान के अनुसार सीखने की ३ विधियां बतलायी गयी हैं—१ आवृत्तिकरण २ विराम अथवा अविराम रीति, ३ पूर्ण अथवा आंशिक रीति। किन्तु इसके अतिरिक्त एक और विधि है जो कि मुझे तो इन तीनों विधियों से सरल प्रतीत हुई। इस विधि में सीखने वाले विषय का प्रतीक मान लिया जाता है। उदाहरण के रूप में इस विधि को लिख रहा हूं। व्याकरण जानने वाले समझ जायेंगे।

विधि—मान लीजिए मुझे अष्टाध्यायी याद करनी है। उसमें लगातार सूत्र आते हैं—१ वतो रिड्वा। २ विशतिविशद्भ्यां डवुन्संज्ञायाम्। ३ कसां हिठन्। ४ शूर्पा दञ्जतरस्याम्। यहां पर इन सभी सूत्रों को क्रम से याद करना है। इसमें रटने की जरूरत नहीं। यहां पर मैंने प्रतीक बनाये थे। यथा—रिड्वा नाम का व्यक्ति हमारे ग्राम में था। प्रथम सूत्र की याद उससे आती थी। डेवनदास नाम का व्यक्ति भी एक है, अतः द्वितीय सूत्र की याद इससे होगी। कंस कृष्ण का मामा था अतः तृतीय सूत्र की याद कृष्ण से आजायेगी। केवल व्यक्तियों के नाम ही नहीं अपितु दूसरी चीजों के नाम भी प्रतीक बन सकते हैं। अष्टाध्यायी में लगभग ४००० सूत्र हैं। लेखक ने सभी सूत्र इसी विधि से सरलतया याद किये हैं किन्तु मनोविज्ञान में इस विधि का पता ढूंढने पर भी नहीं चल सका।

थोड़ा विरोध

मनोविज्ञान के कतिपय सिद्धान्त ऐसे भी हैं जो कि परीक्षा की कसौटी पर पूरे नहीं उतरते हैं। यहां तक कि स्वयं मनोवैज्ञानिकों के परीक्षण भी कभी-कभी फेल हो जाते हैं। मनोविज्ञान के भक्त यहां पर असामान्य मनोविज्ञान बतलाकर छुटकारा पा लेते हैं किन्तु आक्षेप होने से वे भी इंकार नहीं कर सकते। उदाहरण के रूप में—

१–एक बार डी० ए० वी० कालेज, कानपुर में लड़कों तथा लड़कियों पर एक परीक्षण किया गया। मनोविज्ञान का एक यन्त्र 'पैरीमीटर' होता है। उसमें एक अन्ध बिन्दु होता है। मनोविज्ञान विभाग के अध्यक्ष जी ने सबको बुलाकर पूछा कि तुम्हें अन्ध बिन्दु दीखता है ? इस पर सभी लड़कों ने नहीं में उत्तर दिया किन्तु लड़कियों ने कहा कि हमें दीखता है। समस्या खड़ी हो गयी। अन्त में अध्यक्ष जी ने कहा अच्छा तुम लिखदो हमें दीखता है तथा तुम लिख दो कि हमें नहीं दीखता है।

२–मनोविज्ञान छात्रों को पीटने के पक्ष में नहीं है, किन्तु समझ में नहीं आता कि बिना भय के बालक किस प्रकार पढ़ सकता है। कक्षा ५ के अध्यापक से जाकर पूछिये कि क्या आप बिना पीटे इस फौज को वश में कर लेंगे तो वह क्या उत्तर देता है। मैंने स्वयं मनोविज्ञानिकों को ही कहते सुना है कि हां दण्डविधान अवश्य होना चाहिये। हमारे शास्त्रों में तो दण्ड विधान है। यहां यह बात मुख्य है कि द्वेष से नहीं अपितु प्रेम से मारे जिससे अंग भंग न होने पाये। उदाहरण देखिये—

साऽमृतैःपाणिभिर्घ्नन्ति गुरवो न विषोक्षितैः।
लालनाश्रयिणो दोषास्ताडनाश्रयिणो गुणाः ॥
(महाभाष्य)

लालयेत्पञ्चवर्षाणि दशवर्षाणि ताडयेत्।
प्राप्ते तु षोडशे वर्षे पुत्रं मित्रवदाचरेत् ॥ (मनु०)

३-वंशानुक्रमणः--मनोविज्ञान मानता है कि वंश से जो दोष आते हैं उनका कोई इलाज नहीं है। किन्तु यह सिद्धान्त हमें नहीं जंचता है। बच्चा तो उस कोमल पौदे के समान है जिसे हम चाहें जिधर भी मोड़ सकते हैं। तथा हमारी संस्कृति से तो बच्चे नहीं, बड़े तक भी बदल जाते हैं। शिक्षा इसी लिए दी जाती है कि बच्चा दोषों से दूर हो जाये। यदि वंश के दोष नहीं छुटते तो वह शिक्षा नहीं है। हमारे यहां सत्संगति को बहुत महत्व दिया गया है चाहे वह अध्यापक की हो या अन्य की। कवि के शब्दों में—

जाड्यं धियो हरति सिञ्चति वाचि सत्यम्,
मानोन्नतिं दिशति पापमपाकरोति।
चेतः प्रसादयति दिक्षु तनोति कीर्तिम्।
सत्सङ्गतिः कथय किं न करोति पुंसाम् ॥
पापान्निवारयति योजयते हिताय।
गुह्यं च गूहति गुणान् प्रकटी करोति।
आपद्गतं न जहाति ददाति काले
सन्मित्रलक्षणमिदं प्रवदन्ति मनीषिणः ॥

छल, कपट, चोरी, बेईमानी, मूढ़ता, असत्य ऐसा कौन सा दुर्गुण है जिसे सत्संगति दूर न करती हो, अर्थात् सभी कुछ करती है। तो क्या योग्य गुरु के चरणों में रह कर बालक अपने अवगुण न छोड़ेगा? अवश्य छोड़ेगा। इसी लिए कहा है-यान्यस्माकं सुचरितानि तानि त्वमुपास्यं न इतराणि।

४-सम विकास—मनोविज्ञान मानता है कि बालक में सभी शक्तियों का विकास प्रारम्भ हो जाता है। एक मनोवैज्ञानिक व्यक्ति लिखता है—"यह कहना कि शिशु तर्क नहीं करता, गलत है।" यहां उदाहरण दिया है कि यदि शिशु की गेंद खो जाय तो वह उसे खोजता है। यहां पर लेखक निग्रहस्थान में है क्योंकि तर्क व अन्वेषण में भेद होता है। बच्चा तर्क नहीं कर सकता अन्वेषण कर सकता है। इसी प्रकार बच्चा तरह-तरह के प्रश्न पूछता रहता है, यह भी तर्क नहीं अपितु जिज्ञासा है।

५-आजकल मनोवैज्ञानिक कहते हैं कि प्राचीन काल में बुद्धि व विद्या को एक माना जाता था किन्तु यह बिल्कुल गलत है। हमारे यहां चार वर्ण होते थे। उनमें से जो बिल्कुल ही निर्बुद्धि हो उसे ही विद्या नहीं पढ़ाई जाती थी। यहां पर विद्या व बुद्धि का अन्तर स्पष्ट हो जाता है। इसीलिए महर्षि दयानन्द ने लिखा है कि जो बिल्कुल निर्बुद्धि हो उसे शूद्र समझे।

६-आयु वर्द्धन—मनोविज्ञान के अनुसार मानसिक आयु १६ वर्ष तक बढ़ती है, इससे आगे विद्या तो बढ़ सकती है परन्तु बुद्धि नहीं। यह सिद्धांत बिल्कुल ही गलत है। हम देखते हैं कि १६ वर्ष के बालक में वह प्रौढ़ बुद्धि नहीं पायी जाती जो कि ५५ वर्ष के खुर्राट में होती है चाहे वह निरक्षर भी क्यों न हो। इसी लिए हमारे यहां कहा गया है कि वृद्धावस्था में शूद्र भी मान के योग्य है। क्योंकि उस समय उसकी बुद्धि परिपक्व हो जाती है। विद्या के बिना भी अति बुद्धि मान पुरुष देखने में आये हैं। यथा वीर शिवाजी एक अक्षर भी नहीं जानते थे किन्तु राजनीति में अनुपम थे।

७-रटन प्रथा--मनोवैज्ञानिको का आक्षेप है कि प्राचीन काल में संस्कृत रटा देना ही पर्याप्त समझा जाता था जिससे बालक का विकास न हो पाता था। यह बिल्कुल गलत दावा है। वस्तुत प्राचीन काल जितना विकास आजकल के मनोवैज्ञानिक अभी भी नहीं कर पाये हैं।

बच्चो की रटन शक्ति तीव्र होती है। अत बाल्यकाल में रटने का कार्य अधिक होना चाहिए। गौतम के न्याय को १० वर्ष का बालक कभी नहीं समझ सकता। किन्तु रट सकता है।

८-मनोवैज्ञानिक कहते हैं कि प्राचीन काल में प्राकृतिक शक्तियो का शिक्षा में उपयोग न किया जाता था। यह बिल्कुल गलत है प्राचीन काल में गुरुकुल इसी लिए खुले थे कि बच्चा अपनी इच्छानुसार ही अपनी शिक्षा का कार्य करे। उदाहरण के रूप में--साथ ही साथ पढ़कर कृष्ण जी क्षत्रिय बनते हैं तथा सुदामा जी ब्राह्मण। हां एक सामान्य आयु तक सभी को बराबर शिक्षा मिलती थी जो कि आवश्यक थी। आजकल भी मैट्रिक तक सभी को बराबर विषय पढ़ने पड़ते हैं। आजकल कहा जाता है कि प्राकृतिक शक्तियो को पहचानकर पढ़ाना चाहिये। जिसकी जिसमें रुचि हो उसे वही काय सौंपा जाय। यहां हमें यह कहना है कि यह व्यवस्था तो प्राचीन काल में भी थी इसी लिए वर्ण विभाग किये थे। जिसकी जैसी रुचि हो वह उसी वर्ण को ग्रहण करले।

६-आजकल मनोविज्ञान का प्रधान विषय बन रहा है कि इच्छाओ को दबाना नहीं चाहिये। इस पर फ्रायड महाशय कहते हैं कि जो विचार एक बार आ गया वह नष्ट नहीं होता है अपितु अज्ञान चेतना में चला जाता है अत किसी विचार को दबाना नहीं चाहिये।

यह सिद्धान्त तो मानव को स्पष्ट गर्त मे गिराने वाला है। इसी सिद्धान्त की आड में आज कल मन को खुला छोड दिया जाता है। किन्तु आप जानते हैं कि फिर क्या होता है? उपनिषद् कहती है—पराञ्चिखानि व्यतृणत्स्वयम्भूस्तस्मात् पराङ् पश्यति नान्तरात्मन्। अर्थात् इन्द्रिया तो विधाता ने बहिर्मुख ही बनाये हैं इस कारण आत्मा इनके द्वारा बाहर दखता है। अब देखिये जनाब! यदि आप इन्द्रियो पर लगाम नहीं लगायेंगे तो क्या वे आपका विनाश नहीं करेंगी? अवश्य करेंगी। अत प्रतिरोध करना ही होगा प्रतिरोध के बाद निरोध होगा। वस्तुत बात यह है कि केवल इन्द्रियो को ही बल पूर्वक नहीं रोकना चाहिय अपितु मन को ही रोकना चाहिये। यद्यपि मन को रोकना अति दुष्कर है जैसा कि गीता में कहा है—चञ्चल हि मन कृष्ण प्रमाथि बलवद्दृढम्। तस्याह निग्रह मन्ये वायोरिव सुदुष्करम्॥

यह तो सत्य है कि मन वेगवान् है किन्तु मन के बिना हठ से इन्द्रियनिग्रह करना पाप है कृष्ण भगवान् ने इसे मिथ्याचार कहा है। यदि हमारे मन में चोरी का भाव आगया तो मन से उसे निकालना होगा न कि केवल हाथ रोकने होंगे। अभ्यास करने से वह विचार बिल्कुल नष्ट हो जायगा। यह कथन कि एक विचार आकर नष्ट हो नहीं होता नितान्त गलत है। इस सिद्धान्त के हिमायती साथ ही साथ यह भी कहते हैं कि वह विचार अवसर पाकर जाग खड़ा होता है किन्तु यह भी गलत है।

वस्तुत जिस विचार को हम प्रतिज्ञापूर्वक मनसा वाचा कर्मणा निकालना चाहते हैं वह अवश्य ही नष्ट होगा किन्तु यदि हम केवल हठपूर्वक कर्मेन्द्रियों को रोक लेते हैं तथा मन को स्वतन्त्र

छोड़ देते हैं तो वह विचार अवश्य ही मन में बना रहेगा। इसलिए यह कहना कि कोई भी विचार एक बार आकर नष्ट नहीं होता, सिद्धान्त सार शून्य है। यह सिद्धान्त हमें इसलिए भी मान्य नहीं है कि हमारे शास्त्रों से मेल नहीं खाता। महर्षि पतञ्जलि ने योगदर्शन में लिखा है—'ध्यानं निर्विषयं मनः' अर्थात् जिस अवस्था में मन बिल्कुल ही विषय शून्य हो जाय, उसमें किसी भी प्रकार का विचार न उठे वह ध्यान की अवस्था है। यह ध्यान की अवस्था तभी सम्भव है जबकि यह मान लिया जाय कि विचार आकर नष्ट भी हो सकते हैं। हां यह बात अवश्य है कि उस विचार को मिटाने के लिये अत्यधिक प्रयत्न करना पड़ेगा।

इस प्रकार हमने ऊपर की पंक्तियों में देखा कि मनोविज्ञान मानव जीवन के लिए एक अत्यन्त उपयोगी ज्ञान है। मनोविज्ञान के बिना मानव संसार क्षेत्र में ठीक रूप में जीवन यापन नहीं कर सकता। प्रत्येक मनुष्य अपना एक मन रखता है यदि वह उस मन की गतिविधि पर ही ध्यान न दे तो जीवन में सफल होने की आशा नहीं। साथ ही साथ दूसरे प्राणियों से व्यवहार करने के लिये भी मनोविज्ञान की आवश्यकता है। मनोविज्ञान विषय तो व्यापक ही इतना है कि प्राचीनकाल से ही मानव इस पर ध्यान देता चला आ रहा है। आधुनिक पाश्चात्य वैज्ञानिकों ने कोई भी नवीन अन्वेषण मनोविज्ञान के बारे में ऐसा नहीं किया, जो कि प्राचीनकाल में अछूता रह गया हो। अतः इस मनोविज्ञान को पाश्चात्य देन मानकर उसके आगे सिर झुका देना हमारी समझ में नहीं आता। इसमें अन्य दोषों के साथ-साथ अपने अतीत को भूलने का भी दोष आता है। यदि हम इस मनोविज्ञान को शुद्ध रूप में पाश्चात्यों की ही देन मानते हैं तो हमें मानना होगा कि प्राचीन लोग आजकल के लोगों से पिछड़े हुए थे। विचारक-वृन्द! क्या आप ऐसा मानने के लिये तैयार होंगे? पाश्चात्यों का तो मूल उद्देश्य ही यह है कि किसी प्रकार भी भारतीयों का अतीत बुरे रूप में प्रस्तुत करके उसके प्रति इनके हृदय में घृणा उत्पन्न करदी जाय जिससे कि भारतीय उनके ही अनुगामी बन जायें। वे अपने इस प्रयत्न में बहुत कुछ सफल भी हुए हैं यह केवल हमारी असावधानता तथा अविवेक के कारण हुए हैं। क्या हमें आगे भी उनका ही अनुकरण करके अपने अतीत को भुला देना चाहिये? यदि ऐसा हुआ तो "अन्धेनैव नीयमानायथाऽन्धा" की उक्ति हम पर ही चरितार्थ होगी। अतः हमें चाहिये कि हम अपने अतीत को पहचानें तथा घोषणा करदें कि मनोविज्ञान हमारे पूर्वजों की देन है न कि पाश्चात्यों की देन। पाश्चात्यों ने भी भारत से ही बहुत कुछ सीखा है।

—o—

स्व० डॉ० हरिशङ्कर शर्मा डी० लिट०

लेखक श्री—शङ्करसिह वेखलकार, एम० ए०

क क शक्तो रक्षितुं मृत्युकाले,
रज्जुच्छेदे के घट धारयन्ति ।
एव लोकस्तुल्यधर्मा वनाना,
काले-काले छिद्यने रुह्यते च ॥१॥
अघटित घटितानि घटयति,
घटित घटितानि दुर्घटीकरोति ।
विधिरेव तान् घटयति यान्,
पुमान् नैव चिन्तयति ॥२॥

यह तो सत्य ही है कि मृत्यु आने पर कोई किसी की रक्षा नहीं कर सकता जैसे कुये से खींचे जा रहे घडे की यदि रज्जु विच्छिन्न हो जावे तो उसे कोई नहीं बचा सकता। ससार का यही नियम है। लोग जन्म लेते हैं और फिर इस लोक से सदा सर्वदा के लिये विदा हो जाते हैं। वे स्वर्गीय सज्जन हमें उस रूप में तो नहीं मिलते पर इस धराधाम में अवतीर्ण अवश्य होते हैं। विधि का विधान है कि वह इस प्रकार के काम करता है जिसे कभी यह मरणधर्मा मनुष्य भी नहीं कर सकता। 'मानुष के मन और है कर्ता के कुछ और' यह उक्ति सर्वथा सत्य चरितार्थ होती है। आचार्य मित्रसेन जी एम० ए० 'आर्योपदेशक रत्नमाला' नामक ग्रन्थ के निबन्धन में लगे हुए थे। उनका विचार था कि यह ग्रन्थ प० रामचन्द्र जी देहलवी को भेंट किया जाय। इस बात की घोषणा आर्यों के सभी पत्र बडी तत्परता से कर रहे थे। पर प० जी ने इस ग्रन्थ समर्पण के पूर्व ही अपने प्राण छोड़ दिये। हम सब उनके शोक में मग्न थे कि तब तक एक और अनभ्र वज्रपात हो गया। प० नाथूराम शर्मा 'शंकर' के सुयोग्य सुपुत्र डा० हरिशकर शर्मा हमारे मध्य से उठ गये। काल के कराल और निर्मम करो ने उनको हमारे हाथ से छीन लिया। वह साहित्य शास्त्र का निष्णात पडित जो कि विविध भाषाओ का परिज्ञाता था, चल बसा। वे एक ऐसे पिता के पुत्र थे जो कि काव्य शास्त्र के अद्भुत महारथी थे। अपने समय में सबसे अधिक छन्द विशारद थे। जिसने महर्षि दयानन्द के जलते हुए ज्ञानदीपक से अपनी वर्तिका प्रज्ज्वलित की थी। जिसने ऋषि के दर्शन के उपरान्त ही अपनी काव्य की केंचुल निकाल फेंक दी थी। यह काव्य निर्मोक शृगारिकता का था। शकर ने समझ लिया कि वे यदि इस प्रकार की काव्य कुञ्जो में विहार करते रहे तो इन्द्रियो की क्षणिक सतृप्ति तो हो जायेगी। पर आत्मा बेचारी प्यासी ही बनी रहेगी। इस भावना ने उनको जिस रूप से रूपान्तरित किया वह समस्त प्रभाव उनके पुत्र में भी देखने को मिला। शर्मा जी ने ऐसा कोई कार्य नहीं किया जिससे उनकी चरित्र चद्दर मैली होती और उनके पिता पर किसी प्रकार का कलंक लगता।

शर्मा जी जितने अच्छे गद्यलेखक थे उतने ही सुन्दर वे काव्यलेखक भी। उनकी न जाने कितनी कवितायें पत्र पत्रिकाओ मे प्रकाशित हुई हैं। जिनसे उनके काव्यहृदय का परिचय मिलता है। वे कवि तो थे ही, नहीं नहीं वे तो कविरत्न थे फिर उनकी कवितायें क्यो सुन्दर न होती। आर्यसमाज के तो वे ऐसे रत्न थे कि अब वैसे रत्न मिलने कठिन हैं। उन्होंने विचारात्मक, उद्‌बोधनात्मक और समाज-सुधारक लेख लिख लिख कर समाज की सेवा की।

उनमें हास्य रस की भी एक विलक्षण प्रतिभा थी जिसके कारण उन्होंने हास्य रस के अनेकों लेख लिखे। जिन्होंने उनके 'अड़ियल उपदेशक' आदि निबन्ध पढ़े हैं वे उनकी मनोरंजनी प्रवृत्ति से पूर्ण परिचित हैं। छोटे २ वाक्यों में जो चुलबुलापन है और जो अभिव्यक्ति का प्रकार है वह निस्सन्देह प्रशंसा के योग्य है। उनका सुप्रसिद्ध गीत "दयानन्द की ज्योति जगत् में जगी, जग रही और जगेगी।" किस आर्य को कण्ठस्थ नहीं है। उन्होंने जिन ग्रन्थों का प्रणयन किया उनमें कई ग्रन्थ पुरस्कृत हो चुके हैं। 'घास पात' नामक जिनमें से एक है। उन्होंने 'हिन्दुस्तानी शब्दकोष' का भी निर्माण किया है जो एक प्रकार की अमूल्य निधि है।

शर्मा जी "आर्य मित्र" पत्र के वर्षों सम्पादक रहे। उनके सम्पादकत्व में आर्यमित्र की इतनी ख्याति हुई जो किसी से छिपी नहीं है। जो भी इसे एक दो बार पढ़ लेता था वही उसका ग्राहक बन जाता था। 'साहित्य सन्देश' मासिक पत्रिका को नवजीवन देने वाले शर्मा जी ही थे। उनमें कुछ ऐसे गुण थे जिनका अनुकरण प्रत्येक आर्य को करना चाहिये। 'सैद्धान्तिक कट्टरता' उनके रोम रोम में समायी हुई थी। प्रलोभनों में आकर वे अपने सिद्धान्त को नष्ट करने का पाठ नहीं पढ़े थे। वे जैसे अन्दर से सुन्दर थे वैसे ही बाहर से भी। "विष रस भरा कनक घट जैसे' वाली उक्ति के वे सर्वथा विपरीत थे। 'यदन्तरं तद् बाह्यं यद् बाह्यं तद् अन्तरम्' इस सूक्ति के वे साक्षात् प्रतिमूर्ति थे। यह पवित्रता उन्हें अपने पिता से प्राप्त हुई थी। भारत सरकार ने उन्हें 'पद्मश्री' की राष्ट्रीय उपाधि से विभूषित किया था पर उन्होंने हिन्दी के उपेक्षामय और तद्विषयक दुर्विनीत नीति का अवलोकन कर "त्वदीयं वस्तु गोविन्द तुभ्यमेव समर्पये" ऐसा कहकर उसी को फिर लौटा दिया। आगरा विश्वविद्यालय ने अपनी सम्मानित डी० लिट० की उपाधि देकर उनका सम्मान किया। जब कानपुर का विश्वविद्यालय खुला तो समाचार पत्रों में उनके उपकुलपति बनने के लिए नाम आया था। वे उपकुलपति क्यों नहीं बने यह दूसरी बात है पर उनका महत्व था, हम इससे पता लगा सकते हैं। प० पद्मसिंह शर्मा की जब मृत्यु हुई तो उन्होंने एक कवित्त लिखा था जो इस समय मेरी स्मृति पट्टिका पर उभरता चला आ रहा है। कवित्त था—

देववाणी दुखिया पर सकट पड़ा है कड़ा,
[illegible] विलख रही है व्रजभाषा दुख भारी से।
हाय हिन्दी माता पै अनभ्र वज्रपात हुआ,
[illegible] आह उर्दू बिचारी से ॥
फारसी [illegible] की मूल कतनी सी हुई,
टूटा समालोचना का फूल फुलवारी से।
धधक उठी है काव्य सिन्धु में वियोग वह्नि,
प्यारे पद्मसिंह की चिता की चिनगारी से ॥

यह कवित्त पूरा नहीं तो बहुत कुछ शर्मा जी पर भी घटित होता है। आर्यसमाज की तो यह एक ऐसी क्षति है जिसे पूरा करना बड़ा कठिन है। उनका योगदान साहित्य में तो था पर शिक्षा-क्षेत्र में भी उनके महत्त्वपूर्ण योगदान को विस्मृत नहीं किया जा सकता। गुरुकुल वृन्दावन के वे उपकुलपति पद पर कार्य कर रहे थे। ऐसी महान विभूति के चले जाने से आर्यसमाज सूना सूना दिखाई देता है। हमें चाहिये कि हम इन लोगों से प्रेरणा लें और समाज की समुन्नति में लग जायें। ईश्वर करे वह दिवगत आत्मा फिर इस वसुन्धरा में अवतीर्ण होकर आर्यसमाज का काम शुरू करे। किसी ने कहा है कि—

जाने वाले आते नहीं,
जाने वालों की याद आती है।

अब तो हम यही याद करके उनका नाम लेते रहेंगे।

शंकर ने पैदा किया, हरिशंकर सा पुत्र।
उर में उमड़ी वेदना, शंकर जायें कुत्र ॥

—०—

(गतांक से आगे)

रवीन्द्रनाथ टैगोर—एक शिक्षक

लेखक—श्री भूपेन्द्रनाथ सरकार, १२ एम० जयन्ती, शान्तिनिकेतन

बलात नियन्त्रण व अनुशासन बच्चे के मन की संवेदनशीलता को मार देता है। मानसिक भोजन हम उस पर जबर्दस्ती लादते हैं और हमारे पाठ अत्यन्त पीड़ा के रूप धारण करते हैं। मनुष्य की यह एक क्रूरतम तथा सर्वोपरि विनाशक भूल है। एक विद्यार्थी के प्रति निष्कपट सहानुभूति तथा आदरभाव श्रेणी में एक स्वतन्त्रता का [illegible] पैदा कर देते हैं जो कि शिक्षा के लिये [illegible]। बाह्यमान व प्रयोग यथा देहदण्ड [illegible] बच्चे के आन्तरिक जीवन को अछूता ही छोड़ देता है।

शान्तिनिकतन के सामाजिक जीवन के सम्बन्ध में एक प्रतिष्ठित ब्रिटिश शिक्षाशास्त्री मिचेल सेडलर ने यह कहा है कि "स्कूल में छात्र व छात्रा को अपने आपको ऐसी ईकाई नहीं समझना चाहिये जिसे कि एक निश्चित समय तथा निश्चित स्थान पर बातें सीखनी हैं और नाहीं सामान्य रूप से वैसी ही इकाईयों के समूह में वह एक है जिसे शिक्षकों से शिक्षा लेनी है। परन्तु उस समाज का वह भी एक सदस्य है जो कि इसकी सेवा के लिये उत्तरदायी है। एक सक्रिय सहयोगी है इसके विविध प्रकार के व्यापारों व कृत्यकलापों, जिम्मेवारियों तथा लाभ व स्वार्थों के जालसूत्रों द्वारा इससे सम्बद्ध है।

हमारे देश में टैगोर के संगीत शिक्षा को प्रेरित किया है। मानवीय आत्माएं जब वे पूर्ण व परिपक्व होती हैं तब उस अवस्था में पहुंच जाती हैं जिसको कि केवल संगीत ही प्रतिष्ठापित कर सकता है, छन्दोबद्ध व तालबद्ध एकतानता मनुष्य की कृत्रिमता तथा विकृति से रक्षा करता है। यह हमें शिक्षा में तालबद्ध गति का स्मरण कराता है जो कि स्टुटगट के स्कूल में कार्यक्रम में परिणत किया जाता था जिसे कि डा० स्टेनर ने स्थापित किया था। संगीत व नृत्य मानवीय आत्मा को भौतिक स्तर से उन्नत स्तरों पर उठा देता है। जैसा कि इसने Naotaro Nomura के केस में किया है। वह कहता है कि टैगोर सूय (Rabi=sun) के सम्बन्ध में मैं क्या कहूं? मैंने उसे [illegible] में संगीत सुना है। ओह, वह एक दिव्य संगीत है। वह संगीत इस स्वच्छ नीले आकाश से तद्‌रूप हो जाता है। यह सदा मेरे कानों में गूंजता रहता है वह वृद्ध नोमुरा टैगोर के स्वर तान की नकल करता है। कृतज्ञता व आदर से मेरा हृदय उछाले भरता है। वस्तुतः वह मेरा प्रिय संगीत था। जो कि इस प्रकार है।—

"ओ, गो दु खो जनाइया, तुमाय गान शुनावो"

मैं आंसु बहाये बगैर न रह सका ज्योंहि मैं अपनी पत्नी के अभिमुख हुआ त्योंहि उसने मुझे इसराज थमा दिया। मैंने प्रमुख तार को झंकृत किया और दु खो जनाइया गान के स्वर को उसमें भरा उस समय मैं अन्य सब बातों को भूल गया। इसी भांति जो व्यक्ति टैगोर के गीतों का गान करता है वह अपने आपको भूलकर उसमें खो जाता है जैसा कि नोमुरा भूल जाता था। ज्योंहि संगीत समाप्त होता अपने हैट को एक ओर रख हाथ जोड़ तथा नतमस्तक हो वह फर्श पर घुटनों के बल

बैठ जाता। अश्रुधारा उसके कपोलो पर बह चलती ! इस प्रकार वह कवि की स्मृति में अभिवादन करता था। जब कभी उसका संगीत फूट पडता तभी वह लम्बे समय तक शायद मास्टर, संगीतज्ञ टैगोर के स्वरताल में लीन हो बैठा रहता।

यद्यपि टैगोर एक सम्भ्रान्त व उच्चकुलीन व्यक्ति था परन्तु उसने अपने देश को तथा उसके निवासी करोड़ो मूक व्यक्तियो को नहीं भुलाया था। आयरिश कवि A. E द्वारा प्रभावित हो उसने 'Back to the village' गाव की ओर इस उद्घोष को क्रिया में परिणत किया। अपनी कल्पना के पखों पर स्थित हो ऊची उड़ान भरने वाले उस कवि ने भौतिक स्तर पर अवतरित हो शान्तिनिकेतन में ग्राम के पुनर्निर्माण की दृष्टि से अपनी संस्था की स्थापना की। इस बात का प्रत्याख्यान नहीं किया जा सकता कि हमारी सरकार तथा गाधी जी ने भी टैगोर से प्ररणा प्राप्त की थी। शिक्षा क्षेत्र में शिक्षक का व्यक्तित्व व अग सौष्ठव प्रबल शक्ति होता है और शिक्षा के अन्य उपकरणों की अपेक्षा वह अधिक उपयोगी व आवश्यक होता है जैसा कि आधुनिक शिक्षा क्षेत्र में इस पर जोर दिया जाता है। सामान्य जीवन का उच्च जीवन में परिवर्तन जो कि प्राचीन भारत के गुरुकुलों में परम्परागत रहा है तथा जिसे आयरलैण्ड के पैड्रिक तथा इंगलैण्ड के गिग जैसे आधुनिक शिक्षा शास्त्रियों ने स्वीकार किया है, टैगोर का महान् आदर्श था। पश्चिम संसार के लिये पूर्व के दूत श्री परमहंस योगानन्द ने अपनी डायर भाषा में टैगोर के शालीन प्रभाव के बारे में कहा है

"कवि को लोगो के मध्य देखता सायकाल के समय एक भव्य दृश्य होता था और उसके साथ हो पुरातन आश्रमो का दृश्य सामने आजाता था। भक्तिरस में डूबे हुए अपने भक्तो से घिरे हुए प्रसन्नचित्त गायक टैगोर ने उन सबको दिव्य-प्रेम के सूत्र में पिरो दिया उन्होने लोगो के दिलो को जबर्दस्त आकर्षण में बाध लिया। प्रभु के कविता के गुलशन में खिला वह निराला पुष्प अपनी कविता की स्वाभाविक रसगन्ध से लोगो को आकर्षित करता रहा।

टैगोर [illegible] विख्यात व शान्तिप्रिय व्यक्ति थे [illegible] शिक्षा के क्षेत्र में अन्तर्राष्ट्रिय आदर्श स्थापित करने का प्रयत्न किया। जौनडेवि तथा रवीन्द्रनाथ दोनो सभ्यता की दो विपरीत विधाओ का प्रतिनिधित्व करते है फिर भी दोनो के दृष्टिकोण में समानता उनके मानवीय जीवन एव उसके विकास के विचार एक से थे।

. टैगोर आशावादी थे। जब वे Paulus geheeb से मिले तो उन्होंने कहा कि सभ्यता की अभिनव शिक्षा एव इकालेडोह्यूमनिटी तथा शान्ति-निकेतन जैसी संस्थाओं द्वारा ही जीवित रखा जा सकता है। अन्त में यह आशा की जाती है कि टैगोर, विश्वभारती के पीछे जो वसीयत छोड़ गये है वह राष्ट्रिय सम्पत्ति समझ कर सुरक्षित रखी जायेगी। नवीनता की स्थापना के लिये पुरातन में परिवर्तन करना होता है। इसलिये विश्वभारती में भी परिवर्तन हो रहा है लेकिन इसमें परिवर्तन सीमा के अन्दर होना चाहिए। उससे बाहिर नहीं ताकि यह अपने आधारभूत स्वरूप को न खो बैठे।

—०—

(गताङ्क से आगे)

अग्न्याधेय

श्री अभयदेव, १५ तिलोक नगर, अजमेर

भूल सुधार -यह पांचवा 'उपवसथ कर्म' छठे प्रकरण 'अग्निमथन' से पूर्व आना था। भूल से रह गया था। इसे छठे प्रकरण से पूर्व समझें। —सम्पादक

५ उपवसथ कर्म

शबा (२ १ ४ १-२) के अनुसार कुछ आचार्य अग्न्याधेय के उपवसथ-दिन यजमान द्वारा दिन में भोजन कर लेने का विधान करते थे क्योंकि इस दिन यजमान के व्रतग्रहणकाल के अनन्तर सब देव उसके गृह में निवास करने लगते है। पर शतपथकार रात्रि में भी भोजन की अनुमति देता है क्योंकि सम्प्रति, अनाहिताग्नि होने से, यजमान के लिए व्रतचर्या, जो आहिताग्नि के लिए अनिवार्य होती है, आवश्यक नहीं है।

गोपितृयज्ञ-इस दिन बौ के अनुसार यजमान गोपितृयज्ञ करता है। यह पैत्र्यकर्म जो तैत्रा में वर्णित पिण्डपितृयज्ञ के अनुकरण पर कल्पित किया गया है, बौ की अपनी उपज्ञा है। अन्यत्र इसका विधान अप्राप्त है। बौ का प्राय अनुगमन करने वाले वै में भी गोपितृयज्ञ का विधान नहीं है। गोपितृयज्ञ के अगमूल द्रून और गवालभन का कुछ श्रौतसूत्रो ने अग्न्याधानोपरान्त, आग्नेय हविर्ग्रहण के पश्चात विधान किया है। तदनुसार गौ का विशसन न करके उसका विक्रय करते थे और उसके विनिमय से प्राप्त व्रीहियो के ओदन का प्राशन किया जाता था। बौ में प्राय स्मृत, औपमन्यव[१] भी गोपितृयज्ञ के पक्ष में नहीं था।

१ अग्न्याधान के पूर्व औपमन्यव ने केवल गार्हपत्यायतन के गोमय से परिलेपन का विधान किया है। उसके मत से केवल वही विदग्ध होना है। इससे स्पष्ट है कि अन्वाहार्य पचनायतन में अग्निस्थापन करके अनुष्ठीयमान गोपितृयज्ञ का विधान औपमन्यव-सम्मत नहीं है।

गोपितृयज्ञ में स्थालीपाक के अतिरिक्त अन्य पैतृयज्ञिक सभार, यथा एरक, उपबर्हण, अञ्जन, अभ्यञ्जन, आज्य, एक मुष्टि दर्भतृण, स्फ्य, सूत्र, प्रयुक्त होते हैं, तथा एक मासल गौ, एक नवीन वस्त्रखड, अपूरित चार कुभ, उदुबर काष्ठ के तीक्ष्ण शून, औदुम्बरी दर्वी, औदुबरी वपाश्रपणी की भी आवश्यकता होती है। इन्हें अग्निशाला मे दक्षिण की ओर ढग से जमा लेना चाहिये।

अध्वर्यु पूर्वाभिमुख स्थित यजमान के दक्षिण कर्ण के ऊपर तीन दर्भतृण इस प्रकार केशों पर रखे कि उनकी नोकें ऊपर की ओर रहें। निम्न मत्र बोलकर अध्वर्यु दर्भसहित तत्रस्थ केशो को काटे

"वपे प्रवपे देवेन सवित्रा प्रसूतो ब्राह्मण सशितोऽहम्।" अध्वर्यु के केशवपन करते समय, यजमान निम्न मन्त्र का उच्चारण करे। "यानि म इह ऊर्ध्वं लोमानि तानि मे स्वस्तये सन्तु।" इसके पश्चात् नापित शेष केशों तथा नखो, श्मश्रु को काटे। स्नान के लिये घडे से यजमान पर जल डालते समय अध्वर्यु यजमान से इस मन्त्र का उच्चारण करवाए।

'इमा म आप' शिवा सन्तु दुष्कृत प्रवहन्तु मे। शुद्धा प्रयुंजीमहि क्रतून्।'

स्नानोपरान्त यजमान पूर्व की ओर जाए, नवीन वस्त्र धारण करे, अपने को आभूषणादि से अलकृत करे और नेत्रो में अंजन लगाए। अध्वर्यु सात-सात दर्भतृणो के तीन गुच्छे बनाकर उनसे यजमान को

शिर, नाभि और घुटनों पर मौन होकर पवित्र करें अर्थात् दर्भ पुञ्जीलों से जल छिड़कें।

अध्वर्यु एक जलपूरित घट लेकर, यजमान को दक्षिण दिक् में किसी चौराहे पर ले जाए। वहां घट रखकर उसमें स्व प्रतिच्छाया देखते हुए यजमान से निम्न 'पाप्मनो विनिधय' मंत्रों का उच्चारण करवाए

सिंहे मे [illegible] व्याघ्रे मे अन्तरामयः।
धन्वनि मे [illegible]मासा। राजगृहे मेऽशनाया।
श[illegible]के मे [illegible]। [illegible] मे वेगु।
अप्रिय मे [illegible] भ्रातृव्ये मे पाप्मा।
परस्वति मेऽसमृद्धि। खड्गे म आर्ति [illegible]
ऋक्षे मे शोक.। गोधायां मे खेद।
कशे मे पापी गन्ध। उलूके मे स्वप्नशः।
कुलले मे मत्स्या। [illegible] मे भ्रष्टा।
[illegible] आढ्यम्। कोशे मे [illegible]
पृशाकुनि मे स्वप्न। [illegible] मे [illegible]
शलभे मे पा[illegible]लक्ष्मी.। स्त्रीषु मेऽनृतम्।
शूद्रे मे[illegible]यम्। वैश्ये मेऽकार्यकृत्यम्।
कु[illegible]। उ[illegible]ले मे [illegible]।
[illegible] हस्तिनि मे किलास।
विदेहे[illegible]। महावर्षेषु मे ग्लौ.।
इक्ष्वाकुषु मे [illegible]। [illegible]मेऽमेध्यम्।
आखुनि मे क्तरोग.। [illegible]
वृषे मे जरा। [illegible]
वृक्षे मे क्षुत्। अश्वे मे क्षसि।
अश्मनि मे तन्द्रि'। गर्दभे मेऽर्श'।
कूर्मे मेऽङ्गरोग। वस्ते मेऽपसर्या।
सपत्ने मे निर्ऋति। दुष्कीर्तौ मे व्यृद्धि'।
गवये म आन्ध्यम्। गौरे मे बाधिर्यम्।
जराया में हिम। कृष्णशकुनौ मे भीरुता।
श्लोक म ईर्ष्या। मर्कट म दुर्बुद्धि।
उष्ट्रे म तृष्णा। ऋश्ये मे श्रम।
कुमार्यां मेऽलङ्कार। सूकरे मे क्लरथु।
विद्युति मे स्मयश। लोभाया मे क्लेद।
अजासु मे ककश। व्रात्ये म ईर्ष्या।
राजन्यबन्धुनि मेऽज्ञानम। नैषादे मे ब्रह्महत्या।
उद्भिणि मे वर्मात। किंपुरुषे मे रोद।
शुनि मे दुरिप्रम्। स्नावन्येषु मे म्लेच्छ।
[illegible] मे [illegible]। दुन्दुभौ मे कासिका।
[illegible] मेऽभ्रजस्ता। पुश्चल्या मे दुश्चरितम।
[illegible]। मयूरे मे जल्प्या।
[illegible] ब्रह्मोज्झे मे किल्बिषम।

अपेहि अस्मत् पुनरपनाशितो भवा न पाप्मन सुकृतस्य लोके पाप्मन धेह्यविधृतो यो न पाप्मन्न जहाति तमु[illegible] जहिमो वद्यमन्य[illegible]ऽस्मन्निविशता, सहस्राक्षो अमर्त्यो यो नो द्वेष्टि स रिष्यतु, यमु द्विष्मस्तम जहि।

तदनन्तर अध्वर्यु निम्न मंत्र का उच्चारण करके अपनी हस्ताञ्जलियों में जल ग्रहण करे

'सुमित्रा न आप ओषधयः सन्तु'

और मन्त्रशेषोच्चारणपूर्वक जल को उस दिक् में फेंक दे जिसमें यजमान का द्वेष्टा कोई शत्रु [illegible]। अनन्तर सम्पूर्ण अनुवाक् का पाठ कर, घड़े के जल को फेंक और घडे को भी वहीं पटक कर जल स्पर्श करके उसी मार्ग से लौट आयें जिससे गए थे। हस्तपादप्रक्षालन करके अध्वर्यु यजमान को पवमान सुवर्जन ' मंत्र से आरभ होने वाल अनुवाक् का पाठ कराये और अपने शरीर पर जल से मार्जन करे।

किसी पडोसी के घर की अग्नि स इध्म जलाकर अध्वर्यु अन्वाहार्यपचनायतन में अग्नि प्रज्वलित करे। आयतन के चारो ओर बहि बिछाये और घृत गरम करके उसे छानकर शुद्ध कर लेवे। अग्नि के उत्तर में जल से भरे चार घड़े, औदुंबर तीन शूल, औदुंबरी दर्वी तथा औदुंबरी चमश्रपणी को रख देवे। दक्षिण दिक में पितृयज्ञोपयोगी, सभी पदार्थ, सिवाय स्थालीपाक के, रखे। आयतन के दक्षिण में अध्वर्यु अधिदेवनस्थल तैयार करे। वहा उनन्चास अक्ष रखने चाहियें। अधिदेवन में दक्षिण की ओर स्फ्य से केवल एक बार अध्वर्यु निम्न मन्त्र बोलकर भूमि को खोदे

'अपहता असुरा रक्षांसि पिशाचा ये क्षयन्ति पृथिवीमनु। अन्यत्रेतो गच्छन्तु यत्रैषा गत मन।' अधोमुखी हस्तांजलि से अध्वर्यु खोदे हुए भूभाग पर निम्न मन्त्र से अवोक्षण (जलसेक) करे

'उदीरतामवर उत् परास उन्मध्यमा पितर· सौम्यास। असु य ईयुरवृका ऋतज्ञास्ते नोऽवन्तु पितरो हवेषु॥'

तदनन्तर, निम्नमन्त्रोच्चारणपूर्वक अन्वाहार्य-पचनायतनस्थ अग्नि से जलता हुआ उल्मुक (काष्ठखड) निकाले —

'य आददाना स्वधया नवानि पिण्डाणि रूपा-ण्यसुराश्चरन्ति। परापुरो निपुरो ये भरन्त्य-ग्निष्टाँस्मात् प्रणुनोक्त् यज्ञात।' उल्मुक से निम्न मन्त्र बोलकर खोदा हुआ भूभाग गरम करना चाहिये।

"अग्नि पावक सुविनानि कृण्वन्निलोऽसुराप्सु-दताद्द् रमोकस। पितृ णां ये वर्ण कृत्वे ह भागमिच्छन्त॥"

वहां उल्मुक रखकर घृत की एक बिन्दु उस पर छोडे। एक साथ काटे गए, दक्षिणाग्र दर्भतृण गरम किए हुए स्थल पर निम्न मन्त्र बोलकर रखने चाहियें।

'बर्हिरूर्णामृदु स्योन पितृभ्यस्त्वा भराम्यहम। अस्मिन्त्सीदन्तु मे पितर सौम्या पितामहा प्रपितामहाश्चानुगै सह॥'

तदुपरांत, अध्वर्यु निम्न मन्त्रो से पितरो का आवाहन करता है।

'उदीराणा इह सन्तु न सौम्या पितर पितामहा प्रपितामहाश्चानुगैं सह। असगमा सत्ययजोऽवृकास इम औ हव पितरोऽव्याऽऽगमन्तु॥ एह गच्छन्तु पितरो हविषे अत्तवे। अस्मिन् यज्ञे बर्हिष्यानिषद्य मा वीर॥ ᳚ मा युनक्॥'

निम्न मन्त्र से पितरो को एरक (चटाई) तथा उपबर्हण (तकिया) समर्पित करे

'आसन शयन चेमे तयो सोम्यास आरत। प्रिया जनाय नो भूत्वा शिवा भवन शकरा॥

फिर, पितरो को मधु, क्षीर (दुग्ध) तथा सक्तुपान, अथवा इनमें से जो भी उपलब्ध हो सके वही, समर्पित करें। इनका कुछ भाग ब्राह्मणो को दान करे। शेष पानपदार्थ निम्न वाक्य से तीन स्थलो पर पृथक्-पृथक् तीन भाग करके पिता, पितामह और प्रपितामह के लिए विसर्जित कर दने चाहियें।

'एतद्द पितृर् पितामहा प्रपितामहा पानम्।' एक घडे से जल लेकर तूष्णीं उन स्थानो को धो देना चाहिये।

इसके पश्चात् यजमान द्यूत कर्म करेगा। यजमान और उसके तीन पुत्र, अथवा दो पुत्र, अथवा एकमात्र पुत्र तथा यजमान पत्नी, अथवा केवल पत्नी ही द्यूत खेलें। पिता अक्षो से पूर्व दिक् में, तथा ज्येष्ठ, मध्यम एव कनिष्ठ पुत्र क्रमश